

Городское методическое объединение классных руководителей начального
общего образования

***«Современные воспитательные технологии, их применение в
работе классного руководителя»***

Выступление на тему:

***«Применение АРТ – технологии в воспитательной
работе с детьми младшего школьного возраста»***

Подготовили выступление:

учитель начальных классов

первой категории

ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №5»

Пашкурная Оксана Павловна

Дудинка
16.01.2023г.

Мастер-класс на тему:
**«Арт-технология в воспитательной работе с детьми начального
школьного возраста»**

Цель: повысить профессиональное мастерство педагогов посредством использования арт-терапевтических технологий для формирования эмоциональной стабильности и восстановления психологического здоровья участников воспитательного процесса.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с опытом использования арт-терапевтических технологий и их применением на практике;
- создать положительный эмоциональный климат у участников, используя виды арт-технологии (игротерапию, сказкатерапию, изотерапию, музыкатерапию) как одну из форм организации мастер-класса;
- способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

Ожидаемые результаты:

1. Практическое освоение педагогами методов и упражнений в арт-технологии, предлагаемых на мастер-классе.
2. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области арт-технологии.
3. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой психологической деятельности.

Актуальность

Эмоциональное состояние участников образовательного процесса вызывает сегодня серьезную тревогу. У детей отмечается высокая тревожность, часты проявления общей апатии или, напротив, повышенной раздражительности или агрессивности. Всё это приводит к тому, что на сегодняшний момент необходимо искать новые средства психолого-педагогической поддержки предупреждения негативных эмоций у детей. Как укрепить и сохранить психологическое здоровье детей? В последние годы, школьные образовательные учреждения активно внедряют инновационные формы и методы оздоровления детей. Существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогами. Одним из современных направлений в оздоровлении школьников является метод арт-технологии.

Теоретическая часть мастер-класса

Во всем многообразии технологий каждый учитель выбирает ту, которая помогает реализовать задачи образования и воспитания в своём классе с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Сегодня мы поделимся своим опытом работы, по внедрению Арт-технологии в воспитательный процесс. (2 слайд)

По определению из словаря **Арт** (от англ. art) – визуальное искусство, **технология** – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор методов, способов, приемов, воспитательных средств. (3 слайд)

Возможности арт-технологий в воспитательной работе:

- ☐ как правило, арт-технологии не требуют специальных способностей (художественных, музыкальных, пластических), поэтому практически каждый ребенок может быть в нее вовлечен;
- ☐ в процессе участия в арт-технологиях ребенок раскрывает свои эмоции, чувства, переживания, настроения, мысли, свое отношение к окружающему миру, что позволяет лучше узнать его, помочь;
- ☐ арт-технологии, несомненно, расширяют возможности установить контакт с теми детьми, кто замкнут, стеснителен, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется словами выразить свои переживания;
- ☐ в процессе реализации арт-технологий как средства свободного самовыражения ребенка создается атмосфера доверия, терпимости и внимания к его внутреннему миру. (4 слайд)

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися.

По количеству участников выделяют:

индивидуальную эта форма работы с учащимися предполагает непосредственное взаимодействие учителя и одного ученика.,

групповая форма работы, где учащиеся делятся на группы, которые создаются на различных основаниях.

коллективная форма подразумевает работу учителя со всем классом целиком.

По степени активности участников:

пассивная форма работы основывается на том, что ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми. Это могут быть музыкальные произведения, картины, книги.

активная форма предполагает создание учащимися своих собственных произведений: рисунков, скульптур, танцев.

смешанная форма используется, когда ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества. (5 слайд)

Современная арт-технология включает множество направлений:

сказкотерапия, (куклотерапия)

изотерапия,

цветотерапия

танцотерапия,

музыкотерапия,

игротерапия

имаготерапия (театральное действие)

Песочная терапия,

Фототерапия... (6 слайд)

Подробнее рассмотрим несколько примеров *применения направлений арт-технологии.*

Изотерапия— это терапия искусством рисования, которая помогает избавиться ребенка от таких проблем, как:

- неспособность выражать чувства и эмоции, нервозность, агрессивность;
- низкая самооценка, неустойчивое поведение;

Сказкотерапия - это воздействие на ребенка с использованием материалов сказок, направленное на развитие творческих способностей учащихся, расширения их сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Помогает развить коммуникативные навыки, позволяет ребёнку спрятаться за ролью, выплеснуть негативные эмоции (*приложение 1*).

Музыкотерапия очень эффективна в коррекции нарушения общения, возникающее по разным причинам. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, снимает страхи, напряжённость.

Игротерапия— наиболее популярная технология, используемая в работе с детьми. В ходе игры учащиеся приобретают умение действовать сообща, считаться с интересами других, уступать, принимать правильное решение.

Цветотерапия—благодаря воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии. (7-8 слайд) (*приложение 2*).

Вывод: сочетая в своей работе разнообразные техники арт-терапии, достаточно быстро можно добиться положительных результатов, так как подобная деятельность является очень необычной, интересной и увлекательной, а это в свою очередь, помогает участникам педагогического процесса наладить взаимодействие и достичь желаемого эффект

Список используемой литературы

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., Ось-89, 2003
3. Гришина А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования. Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004.
4. Федорко М., Хольцман Э., Монтанари Л., Сильвер Р. Диагностика агрессивности на основе использования теста «Нарисуй историю»//Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. Том 7, №3
5. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.
6. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003.

«Игротерапия как средство развития познавательных процессов, коррекционно - воспитательных задач в воспитании младших школьников младших школьников».

1. Развитие познавательной сферы ребенка.
2. Развитие эмоционально-волевой сферы.
3. Формирование коммуникативных навыков.
4. Формирование навыков культурного поведения.
5. Обогащение представление об окружающем мире,
6. Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики.
7. Избавление от страхов и отрицательных эмоций.

Игра «Дождь в лесу» (игротерапия + музыкотерапия)

Цель: релаксация, развитие чувства эмпатии (сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека)

Инструкция: Участники стоят по кругу; друг за другом – они «превращаются» в деревья в лесу, слушают текст и выполняют действия.

- В лесу светило солнышко, и все деревья протянули к нему свои веточки. Высоко-высоко тянутся, чтобы каждый листочек согрелся (*поднимаемся на носочки, высоко поднимаем руки, перебирая пальцами*).

Но подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Но крепко держатся корнями деревья, устойчиво стоят и только раскачиваются (*раскачиваемся в стороны, напрягая мышцы ног*).

Ветер принёс дождевые тучи, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя (*участники лёгкими движениями пальцев касаются спины стоящего впереди*).

Дождик стучит всё сильнее и сильнее (*усиливаем движение пальцев по спине*).

Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя своими ветвями (*проводим ладошками по спине стоящего впереди*).

Но вот опять появилось солнышко. Деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капли дождя, оставили только необходимую влагу (*стряхивающие движения кистями рук*).

Деревья почувствовали внутри себя свежесть, бодрость и радость.

(Данного вида игра способствует расслаблению, сплочению, снимает напряжение, агрессию, успокаивает, сближает, развивает умение сочувствовать).

Игра «Тростинка на ветру»

Эта игра дает великолепный опыт взаимного доверия для всех возрастных групп.

Инструкция: «Встаньте в круг очень близко друг к другу. Это не обычный круг, а волшебный. Он волшебный потому, что участники, которые стоят в кругу, будут делать все для того.

Кто из вас хотел бы первым встать в середине? Становись в центр, ноги поставь вместе, держись прямо.

Все остальные поднимите руки на уровне груди. Когда наш доброволец падает в вашу сторону, вы должны его поймать и осторожно вернуть в исходное положение. Возможно, он захочет упасть в другую сторону, и там его тоже надо поймать и вернуть в исходное положение. При этом очень важно, чтобы участник в центре стоял очень прямо, как будто он деревянный».

Дайте ребенку в центре попробовать свободно падать в разные стороны минуту. В конце упражнения ребенок должен поделиться своими переживаниями.

Затем другие становятся в центре круга, хорошо, если все участники группы имеют такую возможность.

Вопросы для обсуждения:

- Как ты себя чувствовал в центре круга?
- Мог ли ты доверять кругу?
- Кого ты опасался?
- Что для тебя было самым трудным?
- Пробовал ли ты закрывать глаза?
- Что ты чувствовал, когда был частью круга?
- Было ли тебе трудно удерживать других?
- Хорошо ли вы все справились со своей задачей вместе?

Игра «Пересядьте все те, кто...»

(развитие творческой группы)

Участники садятся по кругу. Водящий стоит в центре круга.

Инструкция: «Стоящий в центре круга предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то общим признаком. Этот признак называет ведущий. Например, «пересядьте все те, кто любит мороженное».

Участники меняются местами. При этом, кто стоит в кругу, должен

постараться успеть занять одно из мест, а тот кто оста-нется без места, выходит в круг и продолжает игру».

«Ласковые имена»

Описание игры.

Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение одного ребенка к другому. Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Сереженька, Богданчик, Олечка и т.д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.

«Сказкотерапия как средство формирования безопасного поведения младших школьников. «Осторожные сказки»

Упражнение «Мозговой штурм».

У каждого из вас есть картинки. Разделитесь, пожалуйста, на подгруппы по одинаковым картинкам (*красная шапочка, заяц*).

Задание подгруппам: вам нужно по представленным словам назвать сказку. (Участники мастер-класса по словам называют сказку.)

Слова 1 подгруппе.

1. Волк, три, кирпичи. (*«Три поросенка»*);
2. Заяц, лиса, мука. (*«Колобок»*).
3. Собака, лиса, коса. (*«Заяюшкина избушка»*);

Слова 2 подгруппе.

1. Волк, ружье, пирожки. (*«Красная шапочка»*).
2. Огонь, кошка, ведро. (*«Кошкин дом»*);
3. Олень, снег, роза. (*«Снежная королева»*).

Ответы участников.

Мастер: Молодцы, вы все правильно называли сказки.

Мастер: Перед вами, уважаемые коллеги, иллюстрации из перечисленных вами сказок. Давайте еще раз по картинкам назовем сказки.

- Как вы думаете, на какие группы по правилам безопасности можно разделить эти сказки?

Участники называют правила безопасности. Если нужно, я уточняю.

1. Опасные контакты с незнакомцами.
2. Один дома.

3. Пожарная безопасность.

Игра «Вопрос-ответ». Нужно ответить на вопрос, выбрав правильный ответ.

Вопросы к участникам.

Мастер: Скажите:

- Какой сказочный герой совал свой нос, куда ни попадя?

Емеля. Буратино. Пьеро.

- Чем укололась принцесса из сказки *«Спящая красавица»*?

Гвоздем. Шилом. Веретеном.

- Отчего уснула царевна в *«Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»*?

От скуки. От кусаного яблока. От снотворного.

- По какой причине произошел пожар в доме кошки?

Уголек из печки упал на пол. Играла со спичками. Забыла выключить утюг.

- Какую ошибку по безопасному поведению совершил Кай?

Разбил зеркало. Принял угощение от королевы. Привязал свои сани к саням незнакомки.

- Каким образом ведьма заманила к реке сестрицу Аленушку?

Сообщила, что с козленочком что-то случилось.

Позвала ее ласковым голосом.

Предложила угощение.

- Кто подложил горох девушке в сказке *«Принцесса на горошине»*?

Королева. Принц. Придворный.

Мастер: Дорогие педагоги, продолжим работу по подгруппам.

Вспомни сказку

1 подгруппа «Колобок»,

2 подгруппа «Красная шапочка»

напишите, в какие неприятные ситуации попали ее герои, и какие правила безопасности они нарушили. (Участники перечисляют правила безопасности, нарушенные героями сказок).