



ЕГЭ

**Как писать сочинение
(2023-2024)**

Критерии оценивания

задания 27

Задание 27



27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Что делает автор текста?

(1) Как совместить непреложные, бескомпромиссные законы справедливости и незаглушаемый голос милосердия? (2) Может быть, следует признать, что есть какая-то высшая справедливость, которая выше норм общественной морали, потому что допускает к принятию решений всепонимающее и всепрощающее добро? (3) А может, напротив, законы, не знающие исключений, одинаковые для всех граждан, являются высшей ступенью нравственного развития?

- ▶ **Задумывается** над вопросом совместимости милосердия и справедливости;
- ▶ **размышляет** о законах высшей справедливости;
- ▶ **рассуждает о**,
делится с читателями вопросами, волнующими его;
- ▶ **задаётся** вопросами и т.п.

(5) Известный русский поэт И. Анненский некоторое время работал инспектором Петербургского учебного округа и ездил с проверками по разным учебным заведениям. (21) Оценку исправили, гимназиста оставили.

- ▶ **Размышляя над поставленной проблемой, автор рассказывает ...**
- ▶ **Приводит** пример из реальной жизни;
- ▶ **в качестве примера, иллюстрирующего его мысли, приводит реальную историю...**
- ▶ **в ходе рассуждения приводит пример** из реальной жизни;
- ▶ **В своих рассуждениях о ... автор убедителен и доказателен.**

Что делает автор текста?

(15) Чем необходимо руководствоваться в принятии решения: сочувствием, состраданием или буквой закона? (16) Ведь если нарушить закон один раз, то, значит, можно будет нарушить его и второй раз, и третий... (17) Какой же тогда это закон? (18) Анненский прекрасно понимал всю тяжесть ответственности, прекрасно понимал, что правильнее, да и легче всего признать нерушимую силу закона. (19) Но он, подумав, предложил исправить двойку на три с минусом. (21) Оценку исправили, гимназиста оставили. (22) Наверное, можно было бы добавить, что спасенный юноша впоследствии стал известным художником-графиком, но, как вы понимаете, смысл поступка Анненского не в этом. (21) Неужели проявлять участие нужно только в том случае, если есть уверенность, что благодетельствованный тобою человек станет выдающимся художником, писателем или ученым? (22) А если бы юноша обманул ожидания, то что же тогда получается: милость теряет свой смысл, превращается в беспринципность?

- ▶ **Пытается найти ответы** на противоречивые вопросы;
- ▶ **делится с читателями размышлениями** о смысле поступка И. Анненского;
- ▶ **заставляет читателя задуматься о....;**
- ▶ **вовлекает читателя в обсуждение** противоречивой нравственной проблемы;
- ▶ **пытается понять** смысл поступка Анненского
- ▶ **высказывает предположение**, что....
- ▶ **анализирует** поступок инспектора;

(23) К сожалению, пока никто не придумал прибора, с помощью которого можно было бы выявить те нравственные побуждения, которые становятся причиной того или иного поступка. (24) Одно дело, когда жалость куплена за деньги, когда подвиг обусловлен честолюбием, и совсем иное дело, когда благодеяние совершено из чувства любви, когда в другом человеке ты видишь «своего», самого себя, и твое сочувствие становится не просто естественным, а единственно возможным душевным движением.

- ▶ **Выражает сожаление;**
- ▶ **считает, что...**
- ▶ **высказывает свою точку зрения;**
- ▶ **по мнению автора, ...**
- ▶ **публицист убеждён** в том, что...
- ▶ понять идею текста помогает **чётко сформулированная авторская позиция: ...**
- ▶ Слова автора “...” отражают основную идею текста. По его мнению, “ ...”

Сформулированная проблема

Что делает автор исходного текста, раскрывая поставленную проблему ...?

- Автор **пытается осмыслить**...
- В поисках ответа на свой вопрос публицист **выстраивает цепь собственных рассуждений** о...
- В своих рассуждениях известный писатель использует **вопросно-ответную форму изложения**. Он как бы **беседует** со своим читателем о....
- **Используя вопросно-ответную форму изложения**, журналист **вовлекает читателя** в рассуждения о....
- Публицист **даёт** точное **определение** (чему?)....
- Автор **сопоставляет** (что с чем?), **противопоставляет** (что чему?), **сравнивает** (что с чем?)
- Автор (писатель, публицист) **называет причины**, по которым...;
- Публицист **приводит примеры**, подтверждающие мысль о том, что... и т.д.

Авторская позиция

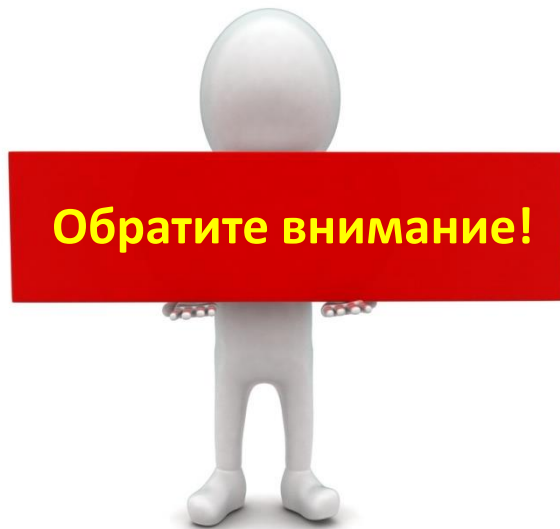
Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2018 года

Сочинение по тексту И. Бражина.

«**Раскрывая проблему, автор опровергает** истинность пословицы «При громе оружия музы молчат». **И. Бражин говорит**, что «плохи музы, которые в дни великих народных бедствий могут молчать...». **По мнению автора**, всегда были творческие люди, которые непосредственно участвовали в боевых действиях (предложения 4-7). **В качестве примера, подтверждающего его точку зрения, В. Бражин приводит** историю создателя «Слова о полку Игореве», «который проделал вместе с дружиной Игоря весь поход от начала до конца». **Продолжая систему аргументов, автор говорит** о традициях «певцов-воинов» от Дениса Давыдова до поэтов и прозаиков Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. В заключение **автор приходит к выводу**, что многие творческие люди во все времена отдавали «кровному делу не только свое перо, но и ... саму жизнь».

Комментарий в данном сочинении соответствует **высшему баллу**, так как экзаменуемый, опираясь на исходный текст (**в виде цитат, цифровых ссылок, элементов изложения**), прослеживает путь автора от формулировки проблемы к основным выводам, его логику, систему аргументов. Тем самым в работе выделены ключевые моменты проблемы (поэзия в период войн – 1 пример-иллюстрация, поэты-бойцы – 2 пример-иллюстрация, неумолкающее слово поэтов – 3 пример-иллюстрация, традиции отечественной литературы – 4 пример-иллюстрация). Искажений смысла авторского текста (то есть фактических ошибок в понимании проблемы) нет.

Примеры-иллюстрации как аргументы фактологического типа



- Примеры-иллюстрации (аргументы **фактологического типа**) – извлечения из интерпретируемого текста, которые непосредственно связаны с поставленной проблемой.
- В процессе интерпретации текста важна именно фактологическая аргументация, так как экзаменуемому необходимо показать, **что его осмысление исходного текста основано на конкретных фактах.**

Пояснения к примерам-иллюстрациям

Толкование
изъяснение
приведённых
примеров

Пояснением к примеру-иллюстрации могут
стать **анализ** или **характеристика**

- ✓ мотивов поведения героев,
- ✓ их поступков,
- ✓ взаимоотношений с окружающими,
- ✓ внутреннего состояния,
- ✓ отношения к себе и к миру,
- ✓ авторских аргументов, доводов;
- ✓ различных точек зрения и т.п.

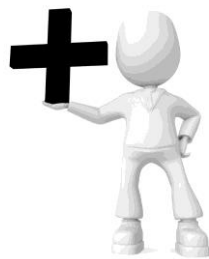
Текст, предста
Цель пояснен
содержание и авторский замысел.

Актуальность комментирования при работе с текстом

ОГЭ

Задание 15.2

Напишите сочинение-рассуждение. **Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:** «Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...» **Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста,** подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование...



Итоговое собеседование

Задание 2

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова С.П. Королёва, выдающегося конструктора и учёного, о Ю.А. Гагарине: «Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее – он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее...» Подумайте, **где лучше**

пользоваться словами С.П. Королёва в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.



ЕГЭ

Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.**

ОГЭ

15.2



Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «...благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

«(16)...Благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. (17) Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

Поясните, как Вы понимаете смысл этого примера-иллюстрации.

Варианты возможных пояснений смысла финала текста

- а) **«На мой взгляд, смысл предложенных для анализа предложений можно понять так:** не следует долгие годы ждать случайных подарков судьбы, которые обещают счастье, нужно создавать его самим, ведь это в наших силах. Любой человек способен стать источником чуда для другого».
- б) **«Смысл предложений 16–17 я понимаю так:** одновременно неожиданные, удивительные и приятные вещи, которые люди обычно называют чудесами, каждый из нас может творить сам. В чуде на самом деле нет ничего невероятного, если всё, что от нас требуется для того, чтобы это чудо свершилось, — воля и великодушие».
- в) **«На мой взгляд, смысл слов Грэя можно объяснить просто:** чудеса, которые на самом деле нужны людям, находятся не во власти волшебных сил. То, что мы называем чудом, часто является результатом воли, доброты и упорства другого человека, и именно такие чудеса нужно стараться делать для окружающих, особенно для тех, кого любишь».



Поясните, как Вы понимаете смысл следующих высказываний Грэя:

«Когда для человека главное — получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая — у тебя».	«Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключённого, когда миллиардер подарит писцу виллу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого невезучего коня, тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно».	«Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и — вовремя сказанное нужное слово».
---	---	---

Прав ли Грэй, утверждая, что «владеть этим — значит владеть всем»? Обоснуйте свою точку зрения.



Прав ли Грэй, утверждая, что «владеть этим — значит владеть всем»?
Обоснуйте свою точку зрения.

*Я считаю, что Грэй абсолютно прав: **тот, кто творит долгожданное чудо, становится волшебником, которому подвластно любое желание, любая мечта.***

Грэй называет всё, что может сделать человека чудотворцем: радость взаимного духовного обогащения от возможности сделать кого-то счастливее ("новая душа будет у него и новая – у тебя"), милосердие ("начальник тюрьмы сам выпустит заключенного"), щедрость («миллиардер подарит писцу виллу и сейф»), великодушие (жокей "попридержит лошадь ради другого невезучего коня"), чуткость ("вовремя сказанное нужное слово»). Владеть богатством этих качеств – значит понимать, как совершить волшебство.



Устное собеседование.

Задание 2. Пересказ текста с включением высказывания.

Смысловые отношения между предложениями	Примеры рассуждений
Причинные, следственные, уступительные	(1)Веками бушующая стихия пугала человека (почему?) (2)Молнии, бьющие с неба, несущие смерть и пожары, казались стрелами богов (что из этого следовало?). (3)Их боялись, заклинали, пытались обуздать. (что из этого следовало?) (4)Много было сделано различных изобретений. (5) Но, вопреки всем последним достижениям науки, количество жертв молний в последнее столетие неуклонно растёт (вопреки чему? несмотря на что?). Между первым и вторым предложениями причинные отношения: стихия пугала, потому что несла смерть; между вторым, третьим и четвёртым — следственные: Чтобы не погибнуть, молнии следовало обуздать, поэтому «много было сделано различных изобретений»; это выводы, следствия из предыдущих предложений. А вот между пятым и четвёртым предложениями — уступительные отношения: число «жертв молний в последнее столетие неуклонно растёт» (вопреки чему? несмотря на что?), хотя «много было сделано различных изобретений».

Выявление смысловых отношений в тексте – важное условие его понимания

Смысловая связь в тексте помогает

установить взаимозависимость и взаимообусловленность событий, поступков героев, их поведения и т.п.

- ✓ показать взаимоотношения героев;
- ✓ детально изобразить что-либо;
- ✓ создать общую картину чего-л., детали которой обозначены путём перечисления отдельных частей;
- ✓ указать причину (следствие, условие и т.п.) каких-либо событий, явлений, поступков героев;
- ✓ сравнить, сопоставить или противопоставить события, явления, характер, поведение, поступки героев и т.д.

понять основную мысль текста



Повторяем виды смысловых связей в тексте

Смысловая связь	Работаем с текстом
Условная	В предыдущем или последующем примере-иллюстрации высказывается предположение о возможности существования какого-либо условия или явления.
Присоединительная	Содержание второго примера является дополнительным сообщением, вызванным содержанием первого примера или возникшим по поводу него.
Причинно-следственная	Примеры называют причину или второй пример - следствие по отношению к содержанию первого примера.
Пояснение-иллюстрация, уточнение	Второй пример-иллюстрация поясняет, иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации.

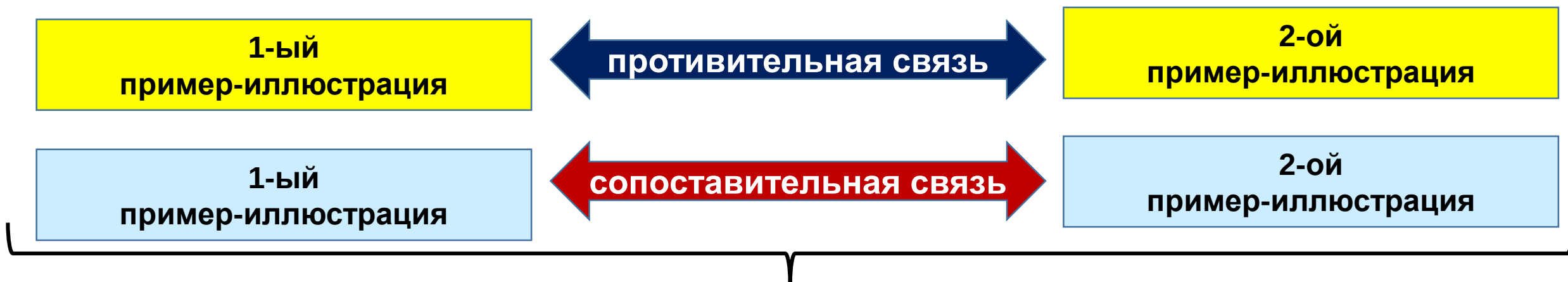
Синтаксические маркеры, называющие смысловую связь между примерами-иллюстрациями

*Этот пример помогает понять **условие**, при котором*

*Первый пример воссоздаёт ситуацию, **вопреки которой** герой...*



Смысловые отношения между частями информации



Возникает в том случае, когда смыслы примеров-иллюстраций **сопоставляются** или **противопоставляются** друг другу.

В этом **противопоставлении (сопоставлении)**...

Если **сопоставить** информацию из текста, то...

Сопоставляя (противопоставляя) эти примеры, можно увидеть, что....

Эти точки зрения **противопоставлены**

Сравнивая эти факты,...

Противопоставляя эти факты,...

Сопоставляя (поведение героев, разные мнения, точки зрения и т.п.)..., автор подчёркивает...

и(все-таки), же; с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, но, однако, а, не только, но и; зато, иначе, по-иному, так, точно так, совершенно так, так же; точно так, как; таким образом, следующим образом, тогда как, в противоположность этому

Смысловые отношения между частями информации



Примеры называют **причину** или второй пример - **следствие** по отношению к содержанию первого примера.

Эти примеры называют **причины**, по которым...
Причиной этого события является...
Следствием этого события стало...
Второй пример помогает увидеть **последствия** ...

в результате; следовательно, в силу этого, ввиду этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим, поэтому

Смысловые отношения между частями информации



Второй пример-иллюстрация **поясняет, иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет** то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации; **даёт возможность получить полную, исчерпывающую информацию.**

Продолжая свою мысль, автор **уточняет, детализирует**...

Это событие (характеристика, поступок, поведение и т.п) **дополняет** представление о...;

Эти примеры **иллюстрируют**....

Уточняя сказанное, автор...

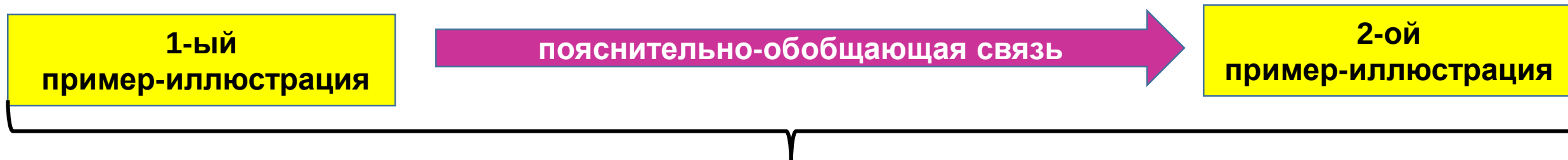
Эта ситуация **поясняет, уточняет** содержание предложения... (указать номер первого примера-иллюстрации):...

Автор.... **разъясняет (дополняет, уточняет)**:...

Эти примеры, **дополняя** друг друга...

ведь, то есть, например; так, например; именно, только, особенно, другими словами, иначе говоря, точнее говоря, в частности, причем

Смысловые отношения между частями информации



Второй пример-иллюстрация является **уточнением, обобщением** первого, при этом пояснительные отношения как бы расшифровывают и уточняют идею первого примера.

Обобщая сказанное, автор...
Анализируя это событие, автор **приходит к мысли о**....
Автор **формулирует вывод**:...
Писатель (автор, публицист) **подводит итог**:...

значит, таким образом, итак, вообще, словом, вообще говоря, следовательно, из этого следует

(1)Однажды на уроке биологии учительница, рассказывая о селекции, обмолвилась, что во время Великой Отечественной войны работники одной из лабораторий, умирая от голода, сберегли выведенные в ходе долгих экспериментов новые сорта пшеницы.

(2)Когда урок кончился, Димка Демьяненко, не без тайного желания покрасоваться перед миловидной учительницей, громогласно заявил:

–(3)Нет, ну это каким же чудовищем нужно быть, чтобы вот так видеть, как родные с голоду пухнут, и беречь это элитное зерно! (4)Оно что, дороже человеческой жизни?!

(5)И он торжествующе посмотрел на смутившуюся учительницу. (6)Наталья Евгеньевна вопросительно взглянула на Димку, не понимая: это вопрос, обращённый к ней, или реплика в никуда?

–(7)Это же было во время войны! – тихо сказала она.

(8)Димка надменно хмыкнул, показывая хлипкость этого аргумента перед его несокрушимой правотой.

(9)Но победное самодовольство Димки задело самолюбие Вовки Нестерова, который никогда не упускал случая противопоставить свой живой ум книжному умствованию Демьяненко.

–(10) А ты бы, Демьян, что сделал с этим зерном? (11)Нажарил бы блинчиков для своей родни?!

(12)Димка с холодным высокомерием посмотрел на него. (13)Он умел в нужные минуты перевоплощаться в непреклонного и самоотверженного поборника справедливости, готового ради принципов пойти хоть в огонь.

–(14)Я бы, Вовчик, это зерно честно раздал людям, и думаю, что это спасло бы кого-то от смерти! (15)И знаешь, смеяться тут нечему!

(16)Вовка сразу посуровел, с его лица слетела улыбка, и он строго, как боец, задетый неспортивной выходкой противника, зловеще кивнул.

–(17) Честно – это как? – спросил он, хищно прищулив глаза. – (18)Вот, Демьян, у тебя центнер зерна.

(19)Нас тут – двадцать четыре человека. (20)Подели! (21)И чтоб честно!

(22)Димка передёрнул плечами, показывая, сколь унизительно простой является эта задача для его интеллекта.

(23)Быстро произведя какие-то расчёты, он произнес:

–(24)Это будет примерно по четыре килограмма...

–(25)Вот как! – усмехнулся Нестеров. – (26)У меня есть брат и сестра – нам четыре килограмма. (27)А ты, Демьян, в семье один – тебе тоже четыре килограмма. (28)И это честно?! (29)Ты делишь чужое, честный ты наш! (30)Это, выходит, так: я работаю сторожем при складе с продовольствием, у меня семья голодает, я раз – и уволок пару ящичков тушёнки. (31)Другой патронами на войне торгует, чтобы семью прокормить, третий военную тайну врагу загнал...

–(32)Я разве предлагал военной тайной торговать? (33)Чего ты передёргиваешь?

–(34)А, вон ты как? (35)Значит, тебе брать чужое можно! (36)А другим нельзя? (37)У тебя всегда, Демьян, так: себе – чтоб хорошо, а для других – чтоб честно! (38)А ты слышал слово долг? (39)И оно...

–(40)А есть ещё такое слово, как любовь к людям! (41)И эта любовь превышает всякого там долга!.. – перебил его Димка.

–(42)Друг мой Демьян, не говори красиво! (43)Зачем тогда воевать против врага, на войне же людей убивают!

(44)Сдаться – и всё! (45)Зачем тогда работать – это трудно, негуманно. (46)Пусть все лежат на печи и жалеют друг друга! (47)Люди, которые сберегли это зерно, как раз и думали о других, а вот если бы они это зерно по домам растащили, то стали бы предателями и воришками... (48)И нечего тут своей философией голову людям морочить.

(49)Пойдёмте лучше в столовую, пока наш суп вот такие гуманисты не съели...

(50)Я шёл вслед за другими и думал, что очень часто одни и те же явления могут оцениваться совершенно по-разному. (51)В чём-то правым мне казался Димка, убедительными мне казались и доводы Нестерова... (52)Но я чувствовал, что за их словами не было внутренней силы, как будто бы каждому из них захотелось порисоваться перед окружающими, они надели яркие мушкетёрские костюмы, помахали перед нами бутафорскими шпагами и сошли со сцены, довольные произведённым эффектом. (53)А мне вдруг захотелось понять: так кто же прав на самом деле? (54)Ведь не может быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, несколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой. (По В.Почуеву)

Сочинение по тексту В. Почуева.

«Раскрывая проблему, автор описывает случай из школьной жизни. Обычный урок по биологии привел к спору между двумя одноклассниками. Оппоненты яростно отстаивали свои **диаметрально противоположные** точки зрения на проблему конфликта между личными и общественными интересами. В этом **противопоставлении** «живого ума» «книжному умствованию» на фоне «тайного желания покрасоваться перед миловидной учительницей» не смогла родиться истина. **Почему?** Ответ на этот вопрос содержится в предложении 52. Герой-рассказчик говорит о том, что истина обязательно существует, и она не зависит от того, кто вступает в спор. Главное – чтобы этот спор «согласовался с голосом» сердец тех, кто спорит».

противопоставительные

причинные



Работаем с текстом художественного стиля





(1)Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2)Как болезнь, как вирус гриппа. (3)Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить... (5)Все переменилось в один день. (6)Он вдруг решил, что станет летчиком.

(7)В глухой, далекой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шоферами.

(9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолете!

(11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она все расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его легкие.

(16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в летное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало еще страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стеклам кривые руки, узкие проселки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краев клочьями ободранных туч, фиолетово-черной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — все возвращается назад...

(29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнет клевать...

(По С. Мизерову)

Формулируем проблему

Почему мечты не всегда становятся реальностью?

Почему разрушается мечта?

В чём **причины** конфликта между мечтой и действительностью?

Что может стать препятствием к осуществлению мечты?

Что может повлиять на реализацию мечты?

Что может разрушить мечту?

Что заставляет человека изменять своей мечте?

Что не позволяет мечте воплотиться в жизнь?

причинная связь

**причинно-следственная
связь**



Алгоритм выполнения задания

Прокомментировать сформулированную проблему с опорой на исходный текст, привести **не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста**, важных для понимания проблемы

Дать **пояснение к двум приведённым примерам**, указав, **как** они помогают понять аспекты сформулированной проблемы

Определить, **как** связаны по смыслу приведённые Вами примеры-иллюстрации, **выяснить значение этой связи**

Используя синтаксические маркеры (*конструкции, вводные слова, наречия, глаголы, союзы, частицы*), **обозначить вид смысловой связи.**

Проверить, **нет ли в Вашем комментарии фактических ошибок**, связанных с пониманием текста.

Причины, не позволившие осуществиться мечтам Кольки

Причины	Примеры-иллюстрации
Традиции, деревенский уклад жизни	. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шоферами. (9)Ездить по земле — вот удел человека.
Отношение окружающих к Колькиной мечте	(11)На Кольку смотрели как на чудака... 7) ...Эта мысль казалась безумием. (26) ...Теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...
Отношение отца к мечте сына	(11) Отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости!
Собственный страх, нежелание преодолевать трудности на пути к осуществлению цели, отсутствие силы воли, неверие в себя	(17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь....(21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой.

Что может стать препятствием к реализации мечты? Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.

Чтобы ответить на данный вопрос, **автор обращается к судьбе** Кольки Велина, мечтавшего стать лётчиком, но так и не воплотившего свою мечту в жизнь. **Пытаясь понять, почему** это произошло, **писатель неспроста упоминает мнение односельчан Кольки** («эта мысль казалась безумием», «смотрели как на чудака») и **описывает поведение самого героя** (предложения 17-24).

Так, односельчане Велина, привыкшие к размеренному укладу жизни, к существованию, свободному от преодоления каких-либо жизненных препятствий, осуждали «чудака», мечту стать лётчиком считали «вздорной идеей», и никто, даже отец, не поддержал подростка.

Но и собственный страх, нежелание Кольки бороться с трудностями на пути к осуществлению мечты, отсутствие силы воли помешали ему достичь желанной цели .

причинная связь

Именно эти причины - влияние общественного мнения, житейские традиции и привычки, неверие в себя - часто заставляют человека изменять своей мечте, не позволяют ей воплотиться в жизнь.

(137 слов **без 3 и 4 критериев**)

Работаем с текстом публицистического стиля



(1) Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2) Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

(3) Говорят, против судьбы не попрёшь. (4) Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5) Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: ученые утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6) Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7) Три четверти, что и говорить, очень много. (8) Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что все заранее predetermined и нам остается только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9) Да, мы здорово зависим от судьбы. (10) Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11) Величайший россиянин всех времен был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12) От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13) Почему он-то не вышел в генералы? (14) Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15) Видимо, двум ярко одаренным родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16) Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17) А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18) Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19) Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20) Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвертой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

(21) Я не ученый, никакой статистики у меня нет, только личные наблюдения. (22) Иногда — любопытные. (23) Например, отчётливо вижу, как с течением времени меняются писательские жёны. (24) Многие из них, живя с талантливыми людьми, сами становятся талантливыми. (25) Вот случай, поразительный по яркости. (26) Девочка познакомилась с известным поэтом, начался роман. (27) Дальше — рядовая советская судьба: поэта сослали, и девочку с ним, поэта посадили, и он безвестно пропал в зоне. А повзрослевшую девочку на долгие годы загнали в лагерный барак. (28) Выжила. (29) Вышла. (30) И написала поразительную книгу воспоминаний, одну из лучших образцов русской прозы XX века. (31) Да, Осип Эмильевич Мандельштам был великим поэтом. (32) Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?

(33) Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме неё, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые нечем. (34) А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? (35) Где хоть относительно безопасное место для рукописей? (36) Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. (37) Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме. (38) Без всяких оговорок, это был подвиг. (39) Но ещё и потрясающая школа работы над словом. (40) Думаю, человек, способный прочесть на память «Медного всадника», «Демона» или «Анну Снегину», просто не сможет писать плохо. (41) А ведь Надежда Яковлевна удерживала в памяти не десять, не двадцать — сотни стихотворений мастера.

(42) С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти predetermined генами, значит, так оно и есть. (43) Но главное в нашей судьбе заключено в четвертой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценимая Антуаном де Сент-Экзюпери. (44) Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? (45) А человеческое в себе создаем мы сами. (46) На все четыре четверти. (47) На все сто процентов.

(По Л. Жуховицкому)

Проблемы+Позиция автора

ПРИМЕРНЫЙ КРУГ ПРОБЛЕМ	АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ
Проблема влияния наследственности на судьбу человека. <i>Влияет ли наследственность на судьбу человека?</i>	Судьба каждого человека зависит не столько от биологического фактора — наследственности, сколько от того, как он сам распорядится собственной жизнью.
Проблема влияния среды на судьбу человека. <i>Может ли среда изменить predetermined наследственностью судьбу человека?</i>	Хотя многое наследуется с генами, вклад среды в формирование личности действительно очень велик.
Проблема роли самовоспитания и самообразования. <i>Какова роль самовоспитания и самообразования в судьбе человека?</i>	Некоторые особенности человека запрограммированы в генах, однако свою личность человек создаёт сам, своим трудом, умственным и физическим.

Комментарий

Автор **пытается понять**, чем predetermined судьба каждого человека. С одной стороны, **ему трудно не согласиться с утверждением**, что «наша судьба на три четверти зависит от генов». С другой стороны, **Л. Жуховицкий** говорит и о свободе выбора, которая есть у каждого (предложение 10). Эту мысль **публицист наглядно иллюстрирует** примерами из биографий А. С. Пушкина (предложения 11-17) и А.В. Суворова (предложения 18-20), доказавших, что человек сам создаёт свою судьбу.

Первый пример и пояснение к нему

Почему, вопреки генам, А. С. Пушкин не стал военным, хотя предок его был знаменитым генералом? По мнению автора, решающее влияние на судьбу поэта оказали «либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники». **В общении с ними и в атмосфере творчества происходило становление будущего поэта.**

Второй пример и пояснение к нему

Но человек и сам может изменить свою жизнь, как это сделал А.В.Суворов, силой воли и физическими упражнениями преодолевший болезни и ставший знаменитым полководцем. **В самом деле, если у человека возникает желание изменить свою судьбу, то гены оказываются в этом случае бессильны.**

Комментарий	Автор пытается понять, чем predetermined судьба каждого человека. С одной стороны, ему трудно не согласиться с утверждением, что «наша судьба на три четверти зависит от генов». С другой стороны, Л. Жуховицкий говорит и о свободе выбора, которая есть у каждого (предложение 10). Эту мысль публицист наглядно иллюстрирует примерами из биографий А. С. Пушкина (предложения 11-17) и А.В. Суворова (предложения 18-20), доказавших, что человек сам создаёт свою судьбу.
Первый пример и пояснение к нему	Почему, вопреки генам, А. С. Пушкин не стал военным, хотя предок его был знаменитым генералом? По мнению автора, решающее влияние на судьбу поэта оказали «либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники». В общении с ними и в атмосфере творчества происходило становление будущего поэта.
Второй пример и пояснение к нему	Но человек и сам может изменить свою жизнь, как это сделал А.В.Суворов, силой воли и физическими упражнениями преодолевший болезни и ставший знаменитым полководцем. В самом деле, если у человека возникает желание изменить свою судьбу, то гены оказываются в этом случае бессильны.
Роль смысловой связи между примерами	Этими примерами Л.Жуховицкий опровергает утверждение учёных, что «судьба на три четверти зависит от генов».

Критерий 4 (текст Л.Жуховицкого) Вариант 1

Автор уверен, что человеческие судьбы формирует не «диктатура гена», а «призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения».

Несомненно, Л.Жуховицкий прав: от самого человека зависит, как сложится его жизнь. Вера в собственные силы, преданность мечте, желание осуществить задуманное, постоянное развитие и самосовершенствование – вот слагаемые успешной личности. Природа только создаёт человека с набором определённых генов, а творческая атмосфера единомыслия, помноженная на огромное желание реализовать себя, делает его жизнь яркой и осмысленной.



Критерий 4 (текст Л.Жуховицкого). Варианты обоснования

Автор уверен, что человеческие судьбы формирует не «диктатура гена», а «призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения».

Действительно, от самого человека зависит, как сложится его жизнь.

Так считает и генетик, академик РАМН Н.Бочков. Учёный уверен, что можно управлять судьбой, даже зная свою наследственность. Если же определенные гены не позволяют человеку быть, например, музыкантом, он может по собственной воле стать спортсменом.

Вот, например, Георгий Константинович Жуков родился в семье простого крестьянина, но личная отвага, мужество, горячее стремление к самообразованию сделали его знаменитым Маршалом, принимавшим парад Победы на Красной площади.

Примером человека, изменившего свою судьбу вопреки наследственности, является Е. Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Его дед «землю пахал», а сам Евгений стал учёным, утверждавшим, что «всякий человек сам себя воспитать должен».....

ВЫВОД

2018

ЭТО ВАЖНО! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

2019

<u>К4</u>	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	Баллы
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	<u>3</u>

<u>К4</u>	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	Баллы
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и <u>обосновал его</u>	<u>1</u>
	Экзаменуемый <u>не выразил своего отношения к позиции автора</u> текста, или размышления экзаменуемого <u>не соответствуют сформулированной проблеме</u> , или <u>мнение экзаменуемого заявлено лишь формально</u> (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 26	Баллы	
		2018 г.	2019 г.
<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>		
K1	Формулировка проблем исходного текста	1	1
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	3	5
K3	Отражение позиции автора исходного текста	1	1
K4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме <i>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</i>	3	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года

Из задания с развернутым ответом (задание 26 КИМ 2018 г. и 27 в экзаменационной модели 2019 г.) исключена аргументация экзаменуемым собственного мнения с опорой на жизненный и литературный опыт (табл. 7). Это изменение обусловлено естественным ходом развития контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена и государственной итоговой аттестации, а также нацеленностью измерителя на развитие филологического мышления, связанного с умением анализировать текст.

Исключение аргументации из задания с развернутым ответом не означает уход от культуроведческого направления в содержании экзаменационной работы. Вспомним классическую фразу Р. Барта: «Прочтение текста – акт одноразовый... и вместе с тем оно сплошь соткано из цитат, отсылок, отзвуков; все это языки культуры... старые и новые, которые проходят сквозь текст и создают мощную стереофонию».



Логическое обоснование

Отношение к позиции автора – мнение, написанное в утвердительной форме и высказывающее суждение об этой позиции.

Обосновать отношение к позиции автора - значит привести убедительные или достаточные основания (суждения), в силу которых оно должно быть принято.



Мы изучили проект демоверсии ЕГЭ по русскому языку, методические рекомендации и просим уточнить следующее:

- при выполнении задания №27 в части обоснования своего отношения к позиции автора по проблеме исходного текста не совсем понятно, ЧТО может использовать выпускник в качестве доказательства;
- при написании комментария, ЧТО можно считать пояснением значения примера-иллюстрации: обоснованность выбора именно этого примера? значение для понимания проблемы? и т.п..

При выполнении задания №27 в части обоснования своего отношения к позиции автора по проблеме исходного текста экзаменуемый **может использовать в качестве доказательства**

- ✓ **литературный аргумент,**
- ✓ **теоретические умозаключения,**
- ✓ **наблюдения из жизненного опыта.**

При написании комментария следует учитывать то, что примеры находятся в тексте в определенных смысловых отношениях: подтверждения, противоречия, уступки и т.п.

С уважением, И.П.Цыбулько



Алгоритм работы с критериями 3 - 4

Формулируем авторскую позицию

**Формулируем собственное отношение к позиции автора,
согласившись или не согласившись с ним**

Обосновываем свою точку зрения, сформулировав суждение-
обоснование в виде

- аргумента из читательского опыта,
- теоретического умозаключения на основе анализа исходного текста,
- наблюдения из жизненного опыта.



Критерий 4 (текст С.Мизерова)

Автор текста уверен: надо оставаться верным своей мечте.

*В самом деле, **осуществление задуманного коренным образом может изменить жизнь человека, сделать её ярче, насыщеннее, но для этого нужна работа над собой.** Мы не можем знать, как сложилась бы судьба Кольки Велина, если бы он осуществил свою мечту, но одно можно сказать точно: на одного счастливого человека стало бы больше. Однако он как был в детстве Колькой, так Колькой (не Николаем!) и остался; кроме того, нереализованная мечта - его постоянная боль. Героя по-человечески жаль.*

**Работаем с
текстом
и
пишем сочинение**



(1)Шаталов растопил печку, сам уселся на стул верхом и закурил. (2)Боль в костях усилилась, монотонная, нудная... (3)Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (4)Удивительно глупо бывает иногда: маленький, рядовой случай становится водоразделом целой судьбы.

(5)Шаталов — в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна — запустил отчётную документацию и неделю не вылезал из каюты, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий с личным составом. (6)От бесконечных «разделов», «подразделов», «параграфов» и «примечаний» уже рябило в глазах и почему-то чесалось за шиворотом. (7)Сроки сдачи документации надвигались неумолимо, командир корабля при встрече хмурил брови, а конца работе всё не было видно.

(8)И вдруг приказ выходить в море: где-то на островке испортился автоматический маяк, и надо было сменить горелку. (9)Осенняя Балтика штормила, но штурман ликовал. (10)Он был молод. (11)Он козлом прыгал от компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: ведь никто теперь не мог загнать его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии — он вёл корабль через штормовое море!

(12)Островок был замкнут в кольцо прибоя, но штурман вызвался идти туда на вельботе. (13)Он уверил командира в том, что уже неоднократно высаживался здесь, что знает проходы в прибрежных камнях. (14)Он никогда даже близко здесь не был и не ведал никаких проходов. (15)Зато он хорошо понимал, что срок сдачи документации будет продлён, если удастся наладить маяк, не дожидаясь ослабления штормового ветра.

(16)Нет, это не была совсем уж отчаянная авантюра. (17)Шаталов был хорошим моряком и румпель вельбота чувствовал не только ладонью, но и всем своим существом. (18)Просто судьба изменила... (19)Он потерял ориентировку среди волн, бурунов, завес из брызг...

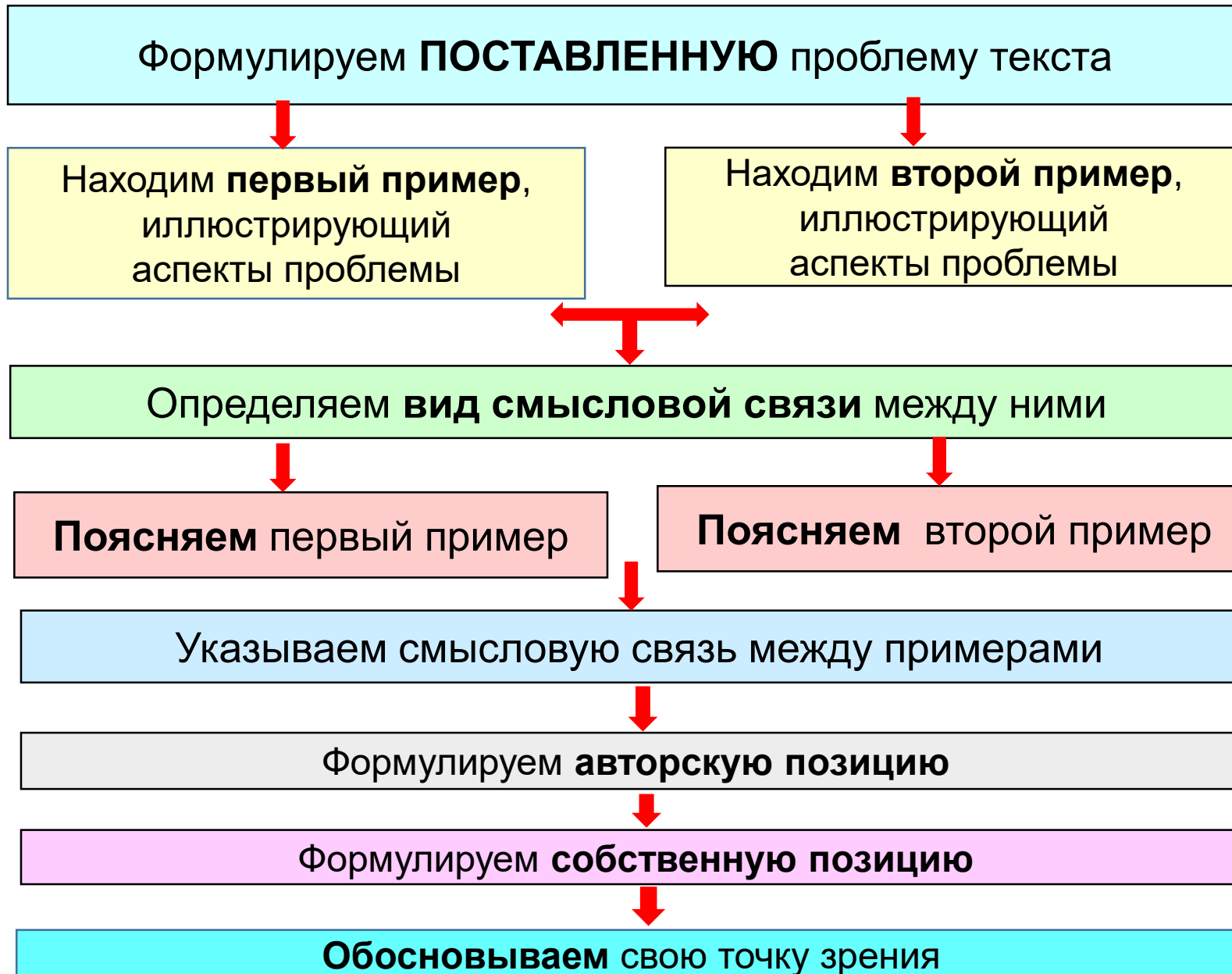
(20)Навсегда запомнились скользкий блеск на миг обнажившегося камня под самым бортом вельбота, удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра... (21)Только чудом никто не погиб. (22)Израненные, простывшие, они больше суток провели на островке, пока не затих шторм.

(23)Хотя Шаталов маячного огня и не зажёл, но от документации избавился: угодил на полгода в госпиталь. (24)За неоправданное лихачество ему не присвоили очередное звание, а когда началось новое сокращение вооружённых сил, демобилизовали одним из первых.

(По В. Конецкому)

*Виктор Викторович Конецкий (1929-2002) — капитан дальнего плавания, прозаик, сценарист. В своих произведениях отразил жизнь моряков-полярников.

Алгоритм работы с текстом



Работаем с текстом

Прошлое



Старший лейтенант,
штурман, хороший моряк

«Водораздел судьбы» –
«маленький, рядовой
случай»

Настоящее



Треклятый ревмокардит,
увольнение из армии,
несостоявшаяся карьера

Можно СОПОСТАВИТЬ или ПРОТИВОПОСТАВИТЬ события

Можно выяснить ПРИЧИНЫ событий и указать их ПОСЛЕДСТВИЯ

Можно УТОЧНИТЬ, ДОПОЛНИТЬ информацию

Можно рассмотреть настоящее как ИТОГ, РЕЗУЛЬТАТ прошлых событий

Формулируем проблему в виде вопроса

- Должен ли...
- Можно ли...
- Зачем...
- Всегда ли...
- Почему...
- Что такое...
- Что будет, если...
- Возможно ли...
- Что делать...
- Кому выгодно...
- Кого можно назвать...
- В чём заключается....
- Кто виноват в...
- Случайно ли...
- Откуда ...
- Как объяснить...
- Как связаны...
- Как влияет...
- Нужно ли...
- К чему приводит...
- Как нужно...
- Какую роль...

Над этим вопросом размышляет автор текста.

Такова проблема, которая привлекла внимание автора.

Именно эта проблема привлекала внимание автора.

Такова одна из проблем текста.

Об этом размышляет автор текста.

На этот вопрос пытается ответить автор и т.д.



Проблема ответственности за свои поступки

Причина безответственного поведения: «запустил отчётную документацию»



С



решился идти в море в сильнейший шторм

Л



бездумно распорядился судьбами как минимум 4-х человек (вельбот)

е



обманул командира

Д



подверг смертельной опасности матросов

С



получил серьёзное заболевание («треклятый ревмокардит»)

Т



загубил карьеру: не присвоили очередное звание, затем сократили и демобилизовали

В

И

е

*Лень, безответственное отношение к своим обязанностям могут стать **причиной** очень серьёзных **последствий**.*

Пишем комментарий

В.Конеекий так **выстраивает** повествование, что читатель понимает: **автора интересует** не столько поведение Шаталова, сколько нравственная **причина** его поступка.

Писатель не даёт открытых оценок действиям героя, но одно очевидно: лень и безответственное отношение к своим обязанностям привели к тому, что штурман «запустил отчётную документацию». Казалось бы, это можно исправить и потом не допускать подобного, но **автор показывает**, к каким серьёзным **последствиям** может привести безответственность. Она заставила штурмана лгать командиру в надежде продлить срок сдачи документации (предл. 13, 14), повести за собой на смертельный риск членов команды (предл.20-22).

Результат «неоправданного лихачества» – серьёзное заболевание, так и не полученное очередное звание, ранняя демобилизация... Роковые **последствия** из-за такой ничтожной **причины!**
(107 слов)



Проблема ответственности за свои поступки

Противопоставление частей информации



(13) Он уверил командира в том, что уже **неоднократно высаживался** здесь, что **знает проходы** в прибрежных камнях.



(14) Он **никогда даже близко** здесь не был и не ведал никаких проходов.

В чём смысл противопоставления данных примеров-иллюстраций?

Противопоставление информации ещё отчётливее помогает увидеть *безответственное отношение Шаталова к своему делу и к окружающим*

Пишем комментарий

...Герой рассказа совершил безответственный поступок, который стоил ему здоровья и чуть не лишил жизни матросов, доверившихся своему штурману. **Автор пишет**, что Шаталов был «хорошим моряком» и «это не была совсем уж отчаянная авантюра», но читатель вряд ли соглашается с этим. Решение плыть на остров к маяку в сильнейший шторм («**рык** ветра») было полным безрассудством. Молодой штурман убедил командира, что опытен и может справиться с задачей даже в этих сложных условиях (**предл.13**), но на самом деле он лгал (**предл. 14**).

Противопоставляя эти факты, **В.Конецкий даёт возможность читателю** понять степень безответственности Шаталова, которым руководило лишь желание избавиться от неприятной работы. **Автор показывает**, как ничтожная причина – не вовремя сданная документация – повлекла за собой ложь, бесчестие, безрассудство, преступное легкомыслие. (115 слов)



Проблема ответственности за свои поступки

Сопоставление частей информации



(4) Удивительно глупо бывает иногда:
маленький, рядовой случай
становится водоразделом целой
судьбы. (18) **Просто судьба**
изменила...



(20)...**Удар, треск ломающихся вёсел,**
перекошенные рты на матросских лицах и рык
ветра... (21) Только **чудом** никто не погиб.
(22) **Израненные, простывшие,** они **больше суток**
провели на островке, пока не затих шторм.

В чём смысл сопоставления этих частей информации?

Сопоставление частей информации помогает понять, что герой так и не осознал
безответственности своего поступка.

Пишем комментарий

...Понял ли Шаталов, что совершил безответственный поступок?

Если **сопоставить** информацию из текста, то легко понять, что герой так до конца ничего не понял. В предложениях 3, 4 автор передает размышления горе-штурмана: случай, едва не стоивший жизни матросам, – «маленький, рядовой», словно чуть не случившаяся трагедия – пустяк. Для героя это лишь «неприятности». Эти мысли разоблачают Шаталова, помогают понять, что он не считает себя виновным в драматической ситуации из прошлого. А упрека в этой истории, по мнению героя, заслуживает лишь «треклятый ревмокардит».

А ведь молодой штурман рискнул жизнями товарищей («удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра»), не подумал о них, и только «чудом никто не погиб». Однако можно предположить, что и у «израненных, простывших» матросов, пробывших на ледяном ветру более суток из-за безответственности их командира, тоже впоследствии возникли проблемы со здоровьем. Для каждого из них, очевидно, это история также могла стать «водоразделом целой судьбы».

(146 слов)



Проблема ответственности за свои поступки

Уточнение, дополнение информации



(5)Шаталов — в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна — **запустил** отчётную документацию и **неделю не вылезал из каюты**, занимаясь журналами боевой подготовки, актами на списание шкиперского и штурманского имущества, конспектами занятий с личным составом. (6)От бесконечных «разделов», «подразделов», «параграфов» и «примечаний» **уже рябило в глазах ...** (7)Сроки сдачи документации надвигались **неумолимо**, командир корабля при встрече **хмурил брови**, а **конца работе всё не было видно.**



(10)Он **был молод.** (11)Он козлом прыгал от компаса к карте, от радиопеленгатора к эхолоту: **ведь никто теперь не мог загнать его в каюту и заставить писать акты инвентарной комиссии — он вёл корабль через штормовое море!**

*Поведение героя можно было бы отчасти объяснить его молодостью, но из **дополнительной** информации становится ясна причина его поступка – нежелание работать с отчетной документацией.*

Пишем комментарий

Рассказывая эту историю, **писатель отмечает**, что герой был «молод» и поэтому не мог осознавать всей опасности, грозящей ему; к тому же Шаталов был «хорошим моряком», «всем существом» чувствовавшим вельбот. Да, поведение штурмана можно было бы отчасти объяснить его молодостью, однако из предыдущих **пояснений автора** становится ясна причина поступка героя – нежелание работать с отчетной документацией.

В.Конецкий сообщает, что штурман просто не хотел «писать акты инвентарной комиссии», боялся снова оказаться запертым в каюте (предл.11). Героем двигало не желание исправить поломку на маяке, а лишь надежда отсрочить сдачу документации, от которой «рябило в глазах». Он сам запустил сроки подготовки документов, и хмурые брови командира пугали его больше, чем риск выхода к маяку в шторм. Мелкое опасение быть наказанным за халатность стало «водоразделом» его судьбы. (122 слова)



Проблема ответственности за свои поступки

Итог, вывод, обобщение информации



Причина безответственности
Шаталова + её последствия



3) Все неприятности начались тогда же, когда он заработал этот треклятый ревмокардит. (23) Хотя Шаталов маячного огня и не зажёл, но от документации избавился: угодил на полгода в госпиталь. (24) За неоправданное лихачество ему не присвоили очередное звание, а когда началось новое сокращение вооружённых сил, демобилизовали одним из первых.

По мнению автора, **итогом** преступного легкомыслия и безответственного отношения к делу могут стать тяжёлое заболевание, несостоявшаяся карьера, искалеченная судьба человека.

Пишем комментарий

В центре внимания автора – судьба штурмана Шаталова, из-за безответственности, лени и лжи которого едва не погибли люди (предл. 13-15; 19-21).

Анализируя действия своего героя, В.Концевский вовлекает и читателя в обсуждение нравственной проблемы: действительно ли неоправданный риск, вызванный халатным отношением к своим обязанностям, - «маленький, рядовой случай»? И если это так, то почему он стал «водоразделом» судьбы Шаталова?

Автор так выстраивает повествование, что становится очевидным основной мотив желания штурмана идти в штормовое море: будет продлён срок сдачи ещё не оформленной им документации. Однако заложниками безответственного отношения Шаталова к своему делу стали матросы, «чудом» спасшиеся во время крушения вельбота и едва не погибшие на ледяном ветру. Вряд ли это можно назвать «рядовым случаем»...

*Поэтому вполне закономерен **итог** этой драматической истории: Шаталов «угодил на полгода в госпиталь», ему «не присвоили очередное звание» и «демобилизировали одним из первых». Если командир ценой чужих жизней готов прикрыть свою халатность, другого финала карьеры и судьбы быть не может.*

(150 слов)



Проблема ответственности за свои поступки

1-ый пример-иллюстрация (предл. 5, 13-15)

(5)Шаталов — в те времена старший лейтенант, штурман гидрографического судна — **запустил отчётную документацию** и неделю не вылезал из каюты...

... (12)Островок был замкнут в кольцо прибоя, **но штурман вызвался идти туда на вельботе**. (13)Он уверил командира в том, что **уже неоднократно высаживался здесь, что знает проходы в прибрежных камнях**. (14)Он никогда даже близко здесь не был и не ведал никаких проходов. (15)Зато он хорошо понимал, что срок сдачи документации будет продлён, если удастся наладить маяк, не дожидаясь ослабления штормового ветра.

Пояснение к примеру

Герой настолько горит желанием зажечь маяк, что рвётся в море **даже в шторм**. Конецкий описывает понятные всем чувства молодого лейтенанта, **не желающего копаться в документации**, от которой у него уже «рябило в глазах». Писатель не даёт открытых оценок поведению героя. И, хотя он недвусмысленно **указывает на основной мотив** желания штурмана идти в море (предл. 15) и **сообщает о причине**, которая чуть не привела к трагедии (предл. 13, 14), поведение Шаталова сначала не вызывает возмущения.

Проблема ответственности за свои поступки

2-ой пример-иллюстрация (предл.20-22)

... (19)Он потерял ориентировку среди волн, бурунов, завес из брызг...

(20)Навсегда запомнились скользкий блеск на миг обнажившегося камня под самым бортом вельбота, **удар, треск ломающихся вёсел, перекошенные рты на матросских лицах и рык ветра...** (21)Только **чудом** никто не погиб. (22) **Израненные, простывшие,** они **больше суток** провели на островке, пока не затих шторм.

Пояснение к примеру

Но автор **показывает следствие поступка**: Шаталов чуть не погубил свою команду и не погиб сам. Немногословно рисует Конецкий картину бедствия («треск ломающихся вёсел», «перекошенные рты на матросских лицах», «израненные, простывшие»), а главное – так же немногословно **фиксирует результат**, сообщая, какой ценой Шаталов «от документации избавился».

Критерии 3-4

Авторская позиция

Человек должен нести ответственность за свои поступки, особенно если от него зависят другие люди.



Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста

Я полностью согласен с автором: несомненно, **каждый должен думать о последствиях своих действий.**

Обоснование собственной точки зрения



От безответственности человека зачастую страдают окружающие. И ни любовь к морю, ни жажда подвига не оправдают тебя, если ты не способен ответить за себя и свои поступки перед другими людьми.

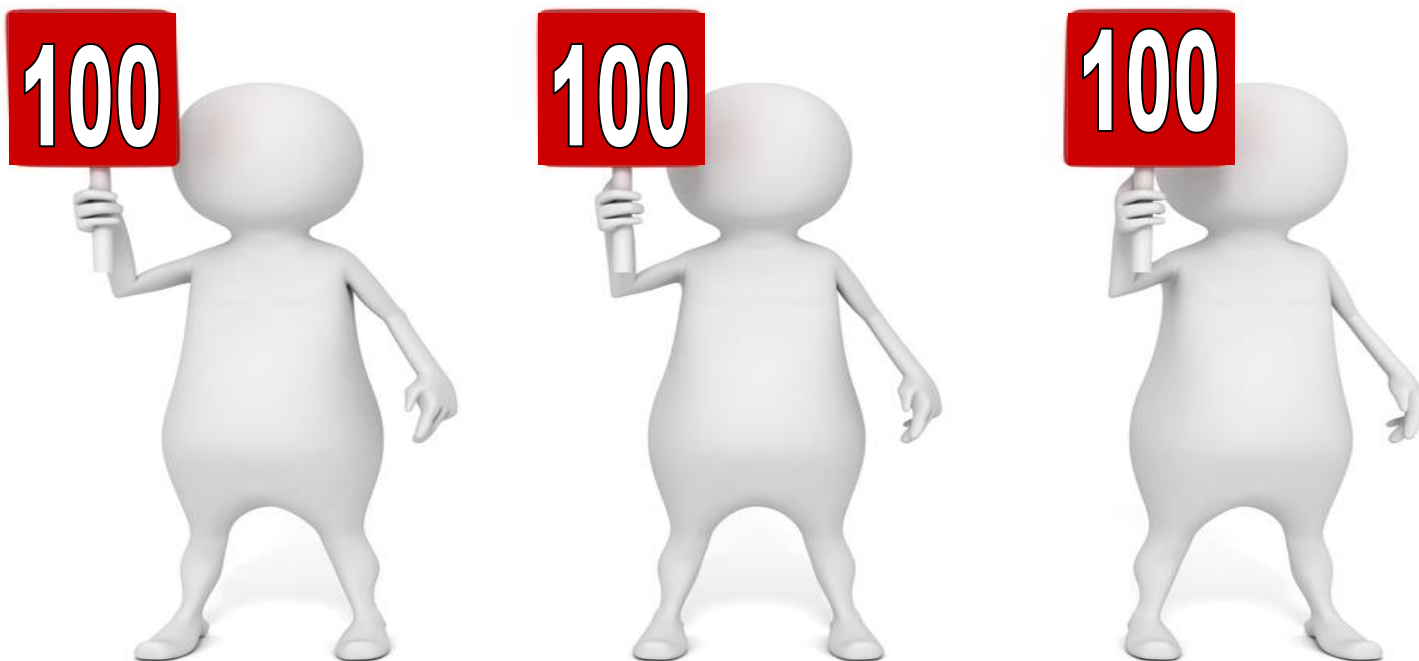
Писатель Виктор Конецкий размышляет о важных качествах человеческой личности. Должен ли человек отвечать за свои поступки?

Рассказывая о «маленьком, рядовом случае» из жизни молодого штурмана гидрографического судна Шаталова, случае, который почему-то стал «водоразделом целой судьбы», **автор отвечает на этот вопрос**. На примере поведения своего героя **он показывает**, к чему может привести безответственность человека. Его герой настолько горит желанием зажечь маяк, что рвётся в море даже в шторм. Конецкий описывает понятные всем чувства молодого лейтенанта, не желающего копаться в документации, от которой у него уже «рябило в глазах». **Писатель не даёт открытых оценок** поведению героя. И, хотя **он недвусмысленно указывает на основной мотив** желания штурмана идти в море (предл. 15) и **сообщает о причине**, которая чуть не привела к трагедии (предл. 13, 14), поведение Шаталова сначала не вызывает отторжения или возмущения.

Но **автор показывает следствие поступка**: Шаталов чуть не погубил свою команду и не погиб сам. **Немногословно рисует Конецкий** картину бедствия («треск ломающихся вёсел», «перекошенные рты на матросских лицах», «израненные, простывшие»), а главное – так же **немногословно фиксирует результат, сообщая**, какой ценой Шаталов «от документации избавился». И тогда мы понимаем, почему **автор, рассказывая** об этом «рядовом случае», **употребляет** слова «авантюра», «лихачество», **добавляя** определение «неоправданное».

Безусловно, человек должен нести ответственность за свои поступки, особенно если от него зависят другие люди. Такова позиция В.В. Конецкого.

Я полностью согласен с автором: **действительно, каждый должен думать о последствиях своих действий. Ведь от безответственности человека зачастую страдают окружающие. И ни любовь к морю, ни жажда подвига не оправдают тебя, если ты не способен ответить за себя и свои поступки перед другими людьми.**



Высоких баллов на экзамене!

Егораева Г.Т., руководитель департамента методологии АНО НЦИО, Москва

Удачи вам, сельские и городские
уважаемые учителя,
добрые, злые и никакие
капитаны на мостике корабля!
Удачи вам, дебютанты и асы, удачи!
Особенно по утрам,
когда вы входите в школьные классы,
одни – как в клетку, другие – как в храм.
Удачи вам, занятые делами,
которых не завершить все равно,
накрепко скованные кандалами
инструкций и окриков из гороно.
Удачи вам, по-разному выглядящие,
с затеями и без всяких затей,
любящие или ненавидящие
этих – будь они трижды... – детей.
Вы знаете, мне по-прежнему верится,
что, если останется жить Земля,
высшим достоинством человечества
станут когда-нибудь учителя!
Не на словах, а по вещей традиции,
которая завтрашней жизни под стать.
Учителем надо будет родиться,
и только после этого – стать.
В нем будет мудрость талантливо-дерзкая,
он будет солнце нести на крыле.
**Учитель – профессия дальнего действия,
главная на Земле!**



Р. Рождественский

(1)В последнее время мне не раз приходилось читать и слышать о том, что якобы массовый героизм советских людей во время Великой Отечественной войны был обусловлен страхом. (2)Будто бы наших солдат сторожили специальные заградительные отряды, и того, кто пытался отступить, немедленно расстреливали. (3)Вот при трезвом размышлении наш боец и приходил к безрадостному выводу: если уж смерть всё равно неизбежна, то лучше пасть героем на поле битвы, нежели тебя, как предателя, пристрелят свои же.

(4)Нелепость такого «трезвого размышления» очевидна для любого человека, который хоть раз оказывался под пулями. (5)Я на всю жизнь запомнил свой первый бой. (6)Пыль, поднятая взрывами, закрыла солнце. (7)Земля ходила ходуном, как во время землетрясения, и я, слепой и оглохший, не понимал, где верх, где низ... (8)И что же, в такой момент, когда точно не знаешь, жив ещё или уже убит, кто-то сможет философствовать: раз бежать нельзя, что ж, делать нечего, приму геройскую смерть? (9)Это бред! (10)Страх не может превратить труса в героя! (11)Если бы это было возможно, все армии мира давно стали бы применять такой нехитрый метод воспитания мужества и воинской доблести. (12)Герой как раз тем только и отличается от труса, что как-то умеет преодолеть страх смерти, что, истекая кровью, он почему-то продолжает сражаться с врагом. (13)«Как-то», «почему-то» – я, несмотря на то что почти полтора года провёл на передовой, не сумею объяснить, какие чувства руководят солдатом во время сражения, когда грань между жизнью и смертью становится почти неразличимой. (14)Но важным мне здесь представляется иное: как современные люди объясняют себе поведение советских людей во время недавней войны. (15)«Фанатики, оболваненные пропагандой», «марионетки, осуждённые на подвиг», «люди, у которых отняли будущее»... (16)Когда я, бывший солдат, слышу подобные заявления, то испытываю не возмущение и обиду. (17)Я же признался, что и сам не могу точно объяснить, почему мы погибали, но не бросали позиций. (18)Мне горько оттого, что я ощущаю своё бессилие: как объяснить современным людям, что человек в своих поступках может руководствоваться чем-то иным, кроме животного страха?! (19)Неужели моему соотечественнику сегодня проще поверить в то, что его деды и прадеды были запуганными рабами бесчеловечного режима, чем в то, что они беззаветно любили свою родину, где жили их матери, жёны и дети, и что ценой своей жизни пытались спасти их от смерти? (20)А если, не дай Бог, на вашу долю выпадет такое же испытание, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы, какое чувство заставит вас идти вперёд? (21)Неужели вас погонит на верную смерть только тёмный, звериный страх и злобное отчаяние?! (22)Ведь нет же! (23)Вот и нас вели в бой совсем другие чувства.

(По А.Н. Кузнецову)

В чём причина массового героизма советских людей на войне? Именно этот вопрос в центре внимания автора текста А.Н. Кузнецова.

Раскрывая проблему, писатель горячо отстаивает свои взгляды, обращаясь к сознанию и чувствам современников.

С одной стороны, он доказывает абсурдную «нелепость» современного «трезвого размышления», которое заставляет людей видеть причины героизма в страхе перед заградотрядами или в том, что подвиги совершали обманутые фанатики (предл. 15). **Автор, вспоминая прошлое, пытается анализировать** своё поведение во время первого боя, **размышляет** о поведении тех, кто «хоть раз оказывался под пулями». Ему, участнику Великой Отечественной войны, ясно одно: «Страх не может превратить труса в героя!». Совершенно логично **он подчёркивает**, что слишком просто на страхе строить победы армий.

С другой стороны, несмотря на горечь от «бессилия» убедить пересматривающих историю «современных людей», **автор напрямую обращается к ним**, а значит, и ко всем читателям. **Вовлекая в диалог, он заставляет ответить** на жёстко поставленные вопросы (предл.19-22), тем самым пытаясь **пробудить историческую память** и «совсем другие чувства», обладая которыми можно и жизнь отдать на поле боя.

Сопоставляя эти примеры, можно понять, что беззаветная любовь к родине, стремление защитить своих близких – вот то, что, по мнению А.Н. Кузнецова, заставляло воинов «идти вперёд», совершать подвиги, жертвовать своей жизнью.

Конечно, я согласна с автором, но не только потому, что он страстно, искренне и убедительно доказал свою позицию. Я тоже понимаю, что «тёмный, звериный страх и злобное отчаяние» не могут быть причиной массового героизма. Мы все должны понимать, что не за что будет ухватиться, если, повторяя слова А.Н. Кузнецова, «не дай Бог», на нашу долю «выпадет такое же испытание».

(1)Все мы пробыли месяц в запасном полку за Волгой. (2)Мы, это так — остатки разбитых за Доном частей, докатившихся до Сталинграда. (3)Кого-то вновь бросили в бой, а нас отвели в запас; казалось бы, - счастливцы, какой-никакой отдых от окопов. (4)Отдых... два свинцово-тяжелых сухаря на день, мутная водица вместо похлебки, поэтому отправку на фронт все встретили с радостью.

(5)Очередной хутор на нашем пути. (6)Лейтенант в сопровождении старшины отправился выяснять обстановку.

(7)Через полчаса старшина вернулся.

—(8) Ребята! — объявил он вдохновенно. — (9)Удалось вышибить на рыло по двести пятьдесят граммов хлеба и по пятнадцати граммов сахара! (10)Кто со мной получать хлеб?(11)Давай ты! — я лежал рядом, и старшина ткнул в меня пальцем.

(12) У меня вспыхнула мыслишка... о находчивости, трусливая, гаденькая и унылая.

(13)Прямо на крыльце я расстелил плащ-палатку, на нее стали падать буханки — семь и еще половина.

(14)Старшина на секунду отвернулся, и я сунул полбуханки под крыльцо, завернул хлеб в плащ-палатку, взвалил её себе на плечо.

(15)Только идиот может рассчитывать, что старшина не заметит исчезновения перерубленной пополам буханки. (16)К полученному хлебу никто не прикасался, кроме него и меня. (17)Я вор, и сейчас, вот сейчас, через несколько минут это станет известно... (18)Да, тем, кто, как и я, пятеро суток ничего не ел. (19)Как и я!

(20)В жизни мне случалось делать нехорошее: врал учителям, чтоб не поставили двойку, не раз давал слово не драться и не сдерживал слова, однажды на рыбалке я наткнулся на чужой перепутанный переиём, на котором сидел голавль, и снял его с крюка... (21)Но всякий раз я находил для себя оправдание: не выучил задание — надо было дочитать книгу, подрался снова - так тот сам полез первый, снял с чужого переиёта голавля — но переиёт-то снесло течением, перепутало, сам хозяин его ни за что бы не нашёл...

(22)Теперь я и не искал оправданий. (23)Ох, если б можно вернуться, достать спрятанный хлеб, положить его обратно в плащ-палатку!

(24)С обочины дороги навстречу нам с усилием — ноет каждая косточка — стали подниматься солдаты. (25)Хмурые, темные лица, согнутые спины, опущенные плечи.

(26)Старшина распахнул плащ-палатку, и куча хлеба была встречена почтительным молчанием.

(27)В этой-то почтительной тишине и раздалось недоуменное:

— (28)А где?.. (29)Тут полбуханка была!

(30)Произошло лёгкое движение, тёмные лица повернулись ко мне, со всех сторон — глаза, глаза, жуткая настороженность в них.

— (31)Эй ты! (32)Где?! (33)Тебя спрашиваю!

(34)Я молчал.

(35)Пожилой солдат, выбеленно голубые глаза, изрытые морщинами щеки, сивый от щетины подбородок, голос без злобы:

— (36)Лучше, парень, будет, коли признаешься.

(37)В голосе пожилого солдата — крупица странного, почти неправдоподобного сочувствия. (38)А оно нестерпимее, чем ругань и изумление.

— (39)Да что с ним разговаривать! — один из парней вскинул руку.

(40)И я невольно дернулся. (41)А парень просто поправил на голове пилотку.

— (41)Не бойся! — с презрением проговорил он. — (42)Бить тебя...(43)Руки пачкать.

(44)И неожиданно я увидел, что окружавшие меня люди поразительно красивы — тёмные, измученные походом, голодные, но лица какие-то гранёные, чётко лепные. (45)Среди красивых людей — я уродлив.

(46)Ничего не бывает страшнее, чем чувствовать невозможность оправдать себя перед самим собой.

(47)Мне повезло, в роте связи гвардейского полка, куда я попал, не оказалось никого, кто видел бы мой позор. (48)Мелкими поступками раз за разом я завоёвывал себе самоуважение: лез первым на обрыв линии под шквальным обстрелом, старался взвалить на себя катушку с кабелем потяжелей, если удавалось получить у повара лишний котелок супа, не считал это своей добычей, всегда с кем-то делил его. (49)И никто не замечал моих альтруистических «подвигов», считали — нормально. (50)А это-то мне и было нужно, я не претендовал на исключительность, не смел и мечтать стать лучше других.

(51)Больше в жизни я не воровал. (52)Как-то не приходилось.

(По В.Ф. Тендрякову)

Что чувствует человек, совершивший проступок, заведомо понимая, что его поведение безнравственно? Над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.

Чтобы ответить на этот вопрос, **В.Ф. Тендряков рассказывает историю военных лет**, герой которой ради собственного благополучия ворует полбуханки драгоценного хлеба. Писателя интересует не столько **факт воровства (предл.14)**, сколько последствия совершенного: **мысли и переживания героя (предл.17-23)**.

**причинно- следственная и
условно- следственная связи**

Почему так тяжело рассказчику? Он чувствует презрение окружающих его однополчан, «неправдоподобное сочувствие» старого солдата, которое «нестерпимее, чем ругань», ощущает душевное «уродство» и осознает потерянное самоуважение.

Совершенный «позор» не дает ему покоя, терзает душу, и, не найдя оправданий своему поступку, герой сожалеет: «Ох, **если б можно вернуться, достать спрятанный хлеб, положить его обратно в плащ-палатку!**»

Ничтожность **причины кражи и последствия её** несопоставимы. Осуждение людей и муки совести приводят героя к признанию своей вины, искреннему раскаянию и желанию во что бы то ни стало «завоевать себе самоуважение» и доброе имя.

Критерий 4 (текст В.Тендрякова)

Автор уверен, что осознание своей вины и раскаяние , «невозможность оправдать себя перед самим собой» - путь к переосмыслению себя и своей жизни.

Действительно, только через муки совести приходит человек к ясному осознанию своего проступка. Вряд ли воровство буханки хлеба стоило того позора и презрения, которые пришлось пережить герою и впоследствии «мелкими шагами» завоёвывать самоуважение. Доброе имя можно легко потерять, но расплачиваться за эту утрату придётся ценой душевных мук, по крупицам восстанавливая репутацию честного и порядочного человека.



Объясняем, на основании чего поняли, что именно так автор решает эту проблему

Формулируем проблему в виде вопроса

- Должен ли...
- Можно ли...
- Зачем...
- Всегда ли...
- Почему...
- Что такое...
- Что будет, если...
- Возможно ли...
- Что делать...
- Кому выгодно...
- Кого можно назвать...
- В чём заключается....
- Кто виноват в...
- Случайно ли...
- Откуда ...
- Как объяснить...
- Как связаны...
- Как влияет...
- Нужно ли...
- К чему приводит...
- Как нужно...
- Какую роль...

Над этим вопросом размышляет автор текста.

Такова проблема, которая привлекла внимание автора.

Именно эта проблема привлекала внимание автора.

Такова одна из проблем текста.

Об этом размышляет автор текста.

На этот вопрос пытается ответить автор и т.д.

