

Наименование органа управления образования	
Наименование образовательного учреждения (полностью);	Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Дудинская средняя школа №5»
Наименование Конференции	Золотое перо
Вид работы (учебный проект, исследовательский проект, социальный проект, исследовательская работа);	Проектная работа
Наименование направления (секции)	Социально-гуманитарное
Наименование темы работы	Граффити - вандализм или искусство?
Фамилия имя отчество (полностью) автора, дата рождения (ДД.ММ.ГГГГ)	<i>Коваленко Данила Денисович</i> 22.02.2002 г.
Домашний адрес автора	<i>г. Дудинка, ул. Островского д. 17, кв. 21</i>
Место учебы:	Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Дудинская средняя школа №5»
Класс	9 Б
Научный руководитель	<i>Нефедова Галина Александровна, ТМК ОУ Дудинская средняя школа №5, учитель технологии и изобразительного искусства.</i>
e-mail (обязательно) Контактный телефон	<a href="mailto:galina151193@mail.ru">galina151193@mail.ru</a>  8 913 506 66 86

## Тезисы

Цель проекта: создание эскиза граффити для его воплощения на стене наземного перехода.

Поставленную цель можно достигнуть за счет последовательного решения следующих задач:

1. Провести анкетирование: «Граффити - вандализм или искусство?»
2. Изучить историю и технику граффити.
3. Определиться с местом и согласовать реализацию проекта с администрацией города.
4. Выполнить эскизы на основе собранного материала.
5. Выбрать окончательный эскиз путем голосования.
6. Рассчитать стоимость предполагаемых затрат на воплощение проекта.

Теоретическая значимость: проведенная работа поможет расширить знания об истории граффити, его видах, техники исполнения и актуальности граффити в современном мире.

Практическая значимость: изученный материал может быть использован при создании эскизов граффити для преобразования внешнего облика города.

Этапы работы:

1. Теоретический (изучение литературы и проведение опроса).
2. Практический (выполнение эскизов граффити).
3. Заключительный (подведение итогов, систематизация материала).

Целью проектной работы было создание эскиза граффити для его воплощения на стене наземного перехода. Задачи, поставленные для достижения цели, были реализованы.

Список литературных источников:

1. Бэнкси. Стены и краска. Москва, 2016 г.
2. Искусство и город. Москва, 2016 г.
3. <http://caitik.ru/1155-style-graffiti.html>
4. <http://vivacity.ru/graffiti-i-istoriya-ego-razvitiya>

## Содержание

Введение.....	4
I. Что такое граффити?.....	6
1.1. История граффити.....	6
1.2. Техника рисования граффити.....	7
II. Создание эскизов граффити.....	8
2.1. Подготовительный этап.....	8
2.2. Практический этап.....	8
Заключение.....	9
Список литературных источников.....	10
Приложения.....	11

## Введение

Улицы моего города «наполнены» разными рисунками и надписями на стенах - граффити. Но не всегда эти изображения вызывают положительные эмоции – иногда это нецензурная лексика или ужасающие рисунки. И, конечно же, чаще всего анонимные «художники» оставляют свой след на стенах, не спросив разрешения у владельцев объектов. В итоге получается некрасивое пятно на лице города. Но все ли эти творения по праву называются граффити и так ли отрицательна его роль в формировании облика города?

Проблема исследования состоит в том, что население чаще всего рассматривает граффити как хулиганство, но мало кто задумывается, что граффити может являться искусством. Современные дизайнеры и архитекторы все чаще применяют в своих проектах граффити, ведь этот вид рисунка является прекрасным средством украшения неяркой городской среды. Учитывая жесткие погодные условия и цветовое голодание у жителей нашего города, можно предположить, что граффити сможет придать нашему городу благоприятный облик.

Цель проекта: создание эскиза граффити для его воплощения на стене наземного перехода.

Поставленную цель можно достигнуть за счет последовательного решения следующих задач:

7. Провести анкетирование: «Граффити - вандализм или искусство?»
8. Изучить историю и технику граффити.
9. Определиться с местом и согласовать реализацию проекта с администрацией города.
10. Выполнить эскизы на основе собранного материала.
11. Выбрать окончательный эскиз путем голосования.
12. Рассчитать стоимость предполагаемых затрат на воплощение проекта.

Теоретическая значимость: проведенная работа поможет расширить знания об истории граффити, его видах, техники исполнения и актуальности граффити в современном мире.

Практическая значимость: изученный материал может быть использован при создании эскизов граффити для преобразования внешнего облика города.

Вся работа была распланирована на 5 месяцев и разделена на 3 этапа:

Номер этапа	Название этапа	Даты	Проделанная работа
I этап	Теоретический	Сентябрь-октябрь	На этом этапе была изучена необходимая литература и проведен опрос.
II этап	Практический	Ноябрь- декабрь	На этом этапе были выполнены эскизы различных вариантов граффити и выбран один для детальной проработки.
III этап	Заключительный	Январь	На этом этапе был систематизирован и оформлен в проектную папку весь имеющийся материал.

## I. Что такое граффити?

### 1.1. История граффити

История граффити происходит и от греческого слова «Graphein» означающий «писать», и от итальянского слова «Graffiti» - «царапать». Как бы странно не было, но история граффити началась много тысячелетий назад. Первобытные люди расписывали пещеры, египтяне украшали стены пирамид. Древние наскальные рисунки и пиктограммы в большом количестве находили археологи на стенах пещер. В основном – это были сцены охоты, животные и окружающая природа

На протяжении всей истории человечества граффити продолжало существовать. Однако совсем недавно граффити получило свое новое развитие. Нью-Йорк стал родиной данного вида искусства. Именно здесь возникла хип-хоп культура. А граффити стало ее частью. Начинающие художники часто использовали для создания своих шедевров уголь, простые аэрозоли и маркеры. Люди, рисующие граффити, называют себя рейтерами.

Все больше молодых людей со временем стало заниматься граффити. Можно было встретить рисунки на разных поверхностях, в том числе и даже на движущемся транспорте. Однако такое положение дел уже не стало устраивать власти городов. Ведь среди рейтеров было мало профессионалов своего дела. В основном молодежь больше хулиганила и разрисовывала все подряд. Намного позже граффити стали считать направлением в изобразительном искусстве. Мир признал граффити не сразу. Граффити стали стихией, изменившей внешний вид улиц в конце XX века. История российского граффити началась в 1985 году. Именно в это время молодежь нашей страны заинтересовалась брейк-дансом, который является частью культуры хип-хопа.

Рейтеры превыше всего ставят художественную ценность рисунка, вторые подходят к искусству граффити как к средству выражения своих идей. Их творения используются в клипах, оформлении клубов, дискотек и журналов. Граффити рисуют по разным причинам: высказать протест или призыв, сообщить о каком-либо факте или происшествии, о своих чувствах-злости, ненависти, счастья, радости или любви, или же просто украсить серый и унылый пейзаж города.

Граффити имеет много стилей и видов. Например, вид граффити «Writing» изображает всевозможные рисунки. Bombing – вид граффити, который рисуется на общественном транспорте – автобусах, поездах. Tagging – это по-простому, подпись граффиста, его ник.

Clean advertising — рисование рекламы, которую у рейтеров заказывают рекламные агентства.

## 1.2. Техника рисования граффити

Сначала рисуется набросок рисунка. Это - один из главных составляющих удачной работы. На наброске все должно быть выполнено аккуратно и чисто, разборчиво. Затем нужно найти место для будущей работы. Место играет очень важную роль и его нужно выбирать в зависимости от того, что собираетесь рисовать. Нужно посмотреть качество стены. После того, как стена найдена, нужно ее подготовить – очистить и сделать фон, можно также загрунтовать стену.

Далее на стену наносится эскиз. Нужно разместить основные элементы рисунка, нарисовать контуры, примерные очертания букв. Лучше выполнять набросок мелом, чтобы потом легче было исправить. После нанесения наброска можно раскрашивать рисунок. Сначала нужно закрасить большие части рисунка, потом переходить к мелким. Когда все нарисовано, нужно отойти назад, посмотреть, что получилось, при необходимости подправить. По окончании работы не забыть подписать имя. В большинстве стран мира нанесение граффити на чью-либо собственность без разрешения на то владельца данной собственности считается вандализмом и не остается безнаказанным. Иногда граффити используют для распространения сообщений политического и социального характера.

У настоящих райтеров есть обязательные правила:

1. Не расписывать дома, представляющие культурную ценность, и вообще не рисовать на жилых домах без разрешения.
2. Не навязывать людям свое мировоззрение.
3. Не писать имена других райтеров, тем более на чужих работах.
4. Не рисовать на надгробиях: роспись мемориальных стен – это самое грубое нарушение!

Но не все райтеры выполняют эти правила. Многие лишь считают себя художниками граффити, а сами являются хулиганами. Ведь нецензурные надписи и неприятные рисунки нельзя считать объектом арт-культуры. Граффити может считаться отдельным видом изобразительного искусства при одном условии. Нанесение таких изображений не должно носить хулиганский характер (приложение 2, рис.3-4). В Москве есть стена Мира, стена Цоя на Арбате. В нашем городе есть тоже места, где можно увидеть граффити. Возникают надписи, и рисунки где попало: на домах, общественных зданиях, на детских площадках. И чаще всего это можно назвать скорее хулиганством, чем творчеством (приложение 2, рис.1-2).

## II. Создание эскизов граффити

### 2.1. Подготовительный этап.

Наш город не остался в стороне от всемирного развития стрит-арта. На многих постройках мы можем увидеть рисунки разного характера. И меня не обрадовало то, что многие из этих рисунков совсем не могут рассматриваться с культурной точки зрения.

Перед началом работы было проведено анкетирование среди учеников и учителей школы с целью выяснить их отношение к граффити. Участникам было задано 6 вопросов:

1. Что такое граффити?
2. Нужно ли предоставлять специальные места под граффити в городе?
3. Как вы относитесь к граффити?
4. Принимали ли вы участие в создании граффити?
5. Что бы вы нарисовали на стенах построек г. Дудинки?
6. Какое место вы бы выбрали для реализации граффити?

Результаты опроса показали, что большинство людей считают граффити искусством и хотят, чтобы город предоставлял специальные места для таких рисунков. Половина опрошенных принимали участие в создании граффити, другим же не предоставлялась такая возможность, хоть они и хотят этого. После изучения истории граффити и проведения опроса, мы определились с местом расположения граффити. По результатам анкетирования была выбрана стена наземного перехода (приложение 1).

### 2.2. Практический этап.

После изучения истории граффити и проведения опроса, мы приступили к созданию эскизов. Рисунки были выполнены в разной тематике и цветовой гамме. Далее, путем голосования, был выбран один эскиз для увеличения и детальной проработки. После выбора рисунка, мы приступили к выбору материалов и инструментов.

Для того, чтобы рисунок был устойчив к перепадам температуры и осадкам, понадобится специальная аэрозольная краска в баллончиках. В интернет-магазине «Joom» присутствует большой выбор таких красок и действует бесплатная доставка. Была выбрана краска «Molotov Coversall Color». Также важно учитывать расходы на материалы для наброска – мел, который



можно купить в магазине канцелярии «Север». После выбора материалов была подсчитана их стоимость. Для преобразования простой стены в арт-объект, итоговая сумма считается достаточно экономичной (приложение 3).

С экологической точки зрения, рисунки граффити являются безвредными, так как применяемые краски не производят вредных выбросов в атмосферу. Но при работе с краской, может произойти отравление. В таком случае нужно надевать респиратор, либо использовать краски без запаха.

С эстетической точки зрения эскиз получился в узнаваемом стиле граффити и гармоничной цветовой гамме. Плюсы граффити в том, что такие рисунки украсят любое здание, любую стену. Выполнить такую реконструкцию объекта возможно при минимальных затратах – главное желание, а сам процесс увлекательный и познавательный.

Заключение.

Целью проектной работы было создание эскиза граффити для его воплощения на стене наземного перехода. Задачи, поставленные для достижения цели, были реализованы.

В ходе работы мы:

- Провели анкетирование, по результатам которого выяснили, что большинство людей отзывается о граффити положительно.
- Изучили информацию о видах и истории граффити. Мы узнали что граффити появилось в Америке, а в Россию пришло спустя десяток лет.
- Определились с местом реализации проекта.
- Создали несколько графических эскизов на бумаге.
- Выбрали окончательный эскиз, для его последующей реализации.

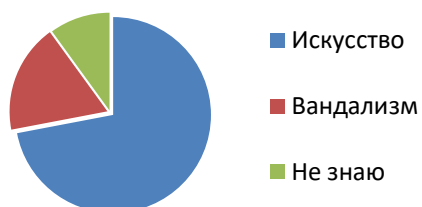
Граффити может считаться искусством при соблюдении некоторых условий – изображение не должно носить хулиганский характер и процесс рисования должен быть согласован с владельцем объекта. Граффити – действительно хороший и интересный способ изменить облик города в лучшую сторону. Такие работы только украшают городской пейзаж, создавая яркое и индивидуальное «лицо» города.

Список литературных источников:

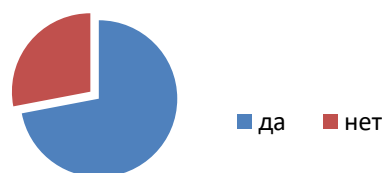
5. Бэнкси. Стены и краска. Москва, 2016 г.
6. Искусство и город. Москва, 2016 г.
7. <http://caitik.ru/1155-style-graffiti.html>
8. <http://vivacity.ru/graffiti-i-istoriya-ego-razvitiya>

Результаты опроса «Что такое граффити?»

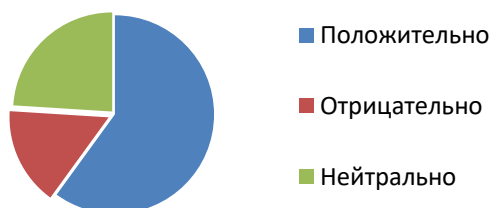
1. Граффити это...?



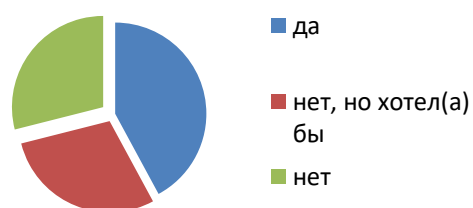
2. Нужно ли предоставлять специальные места под граффити в городе?



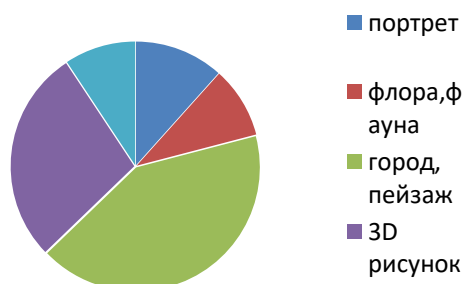
3. Как вы относитесь к граффити?



4. Принимали ли вы участие в создании граффити?



5. Что бы вы нарисовали на стенах построек г. Дудинки?



6. Какое место вы бы выбрали для реализации граффити?





Рис. 1-2. Вандализм на стенах города Дудинка



Рис. 3-4. Искусство на стенах городов

Таблица расчета стоимости материалов и инструментов.

№ п/п	Наименование материала	Необходимое количество	Цена за 1 шт	Цена за необходимое количество
1	Краска голубая	2	350 р.	700 р.
2	Краска синяя	3	350 р.	1050 р.
3	Краска малиновая	1	350 р.	350 р.
4	Краска красная	2	350 р.	700 р.
5	Краска оранжевая	1	350 р.	350 р.
6	Краска желтая	1	350 р.	350 р.
7	Краска коричневая	2	350 р.	700 р.
8	Краска салатная	1	350 р.	350 р.
9	Краска зеленая	1	350 р.	350 р.
10	Краска черная	3	350 р.	1050 р.
11	Мел	3	25 р.	75 р.
12	Ведро и тряпка	1	-	-
13	Медицинская маска	1	7 р.	7 р.
				<b>Итого: 6032 р.</b>