

# Цвет – элемент КОМПОЗИЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА

Выполнила  
Нефедова Галина Александровна  
ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №5»  
Учитель изобразительного искусства



Цвет больше, чем любой другой элемент композиции, обращен к нашим чувствам. Никакое иное изобразительное средство так не воздействует на восприятие вещи, ее образа и формы.



Согласитесь, мир перестанет быть таким интересным...

- Как изменится наше настроение..?

- Какие чувства мы будем испытывать..?





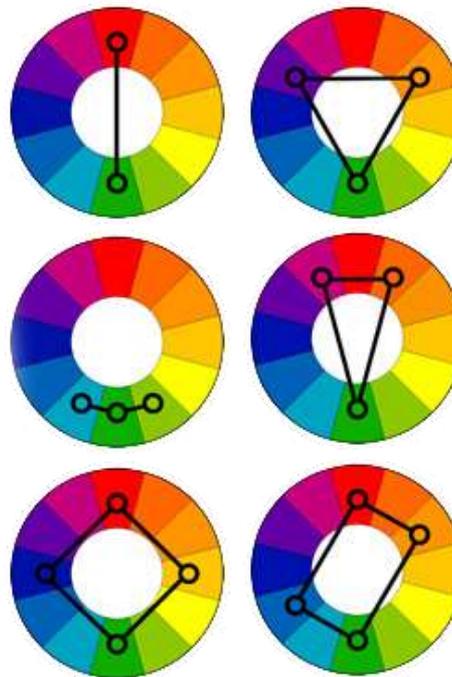
Для дизайнера и архитектора важно не только эмоционально-чувственное отношение к цвету, но и знание законов цветовой композиции, основ цветоведения и технологии красящих материалов.

В архитектуре и дизайне часть вещи или здания окрашивают локальным цветом.

В графическом дизайне при помощи цвета организуется плоскость обложки журнала, рекламного плаката и создается их зрительный образ.

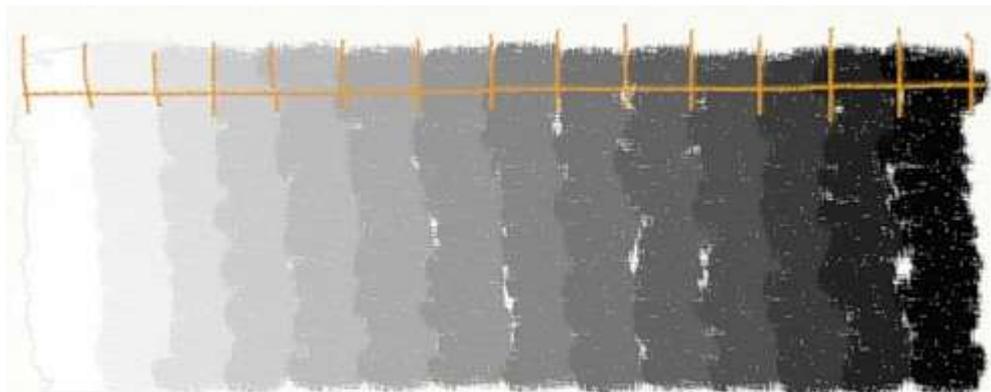
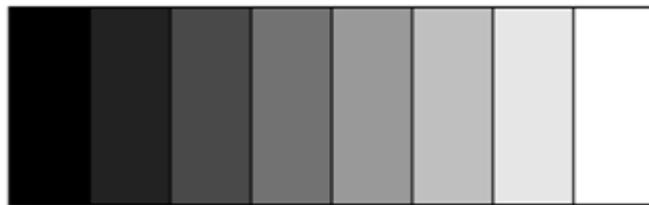


# Цветовой круг



Хроматические цвета

# Ахроматические цвета



## Теплые и холодные цвета.

Взгляните на цветовой круг, и вы без труда определите. Где теплые а где холодные цвета.

**Теплые цвета** - (красный, желтый, оранжевый) передают силу, властность, активность, радость.

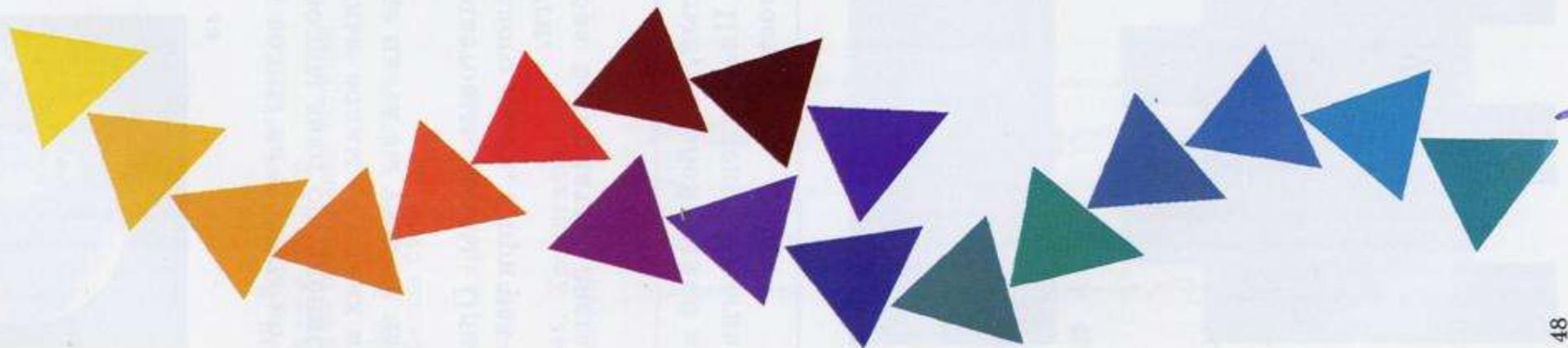
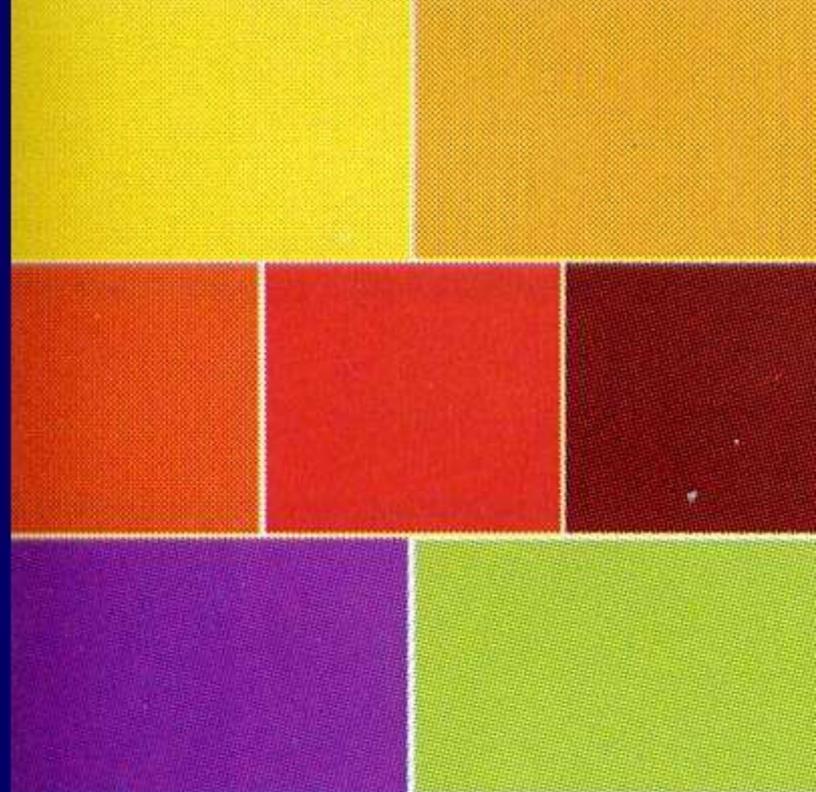
**Холодные цвета** - (синий, зеленый и их производные) говорят о спокойствии, нежности, апатичности, грусти и вариации этих состояний.



# Тёплые цвета

Красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов.

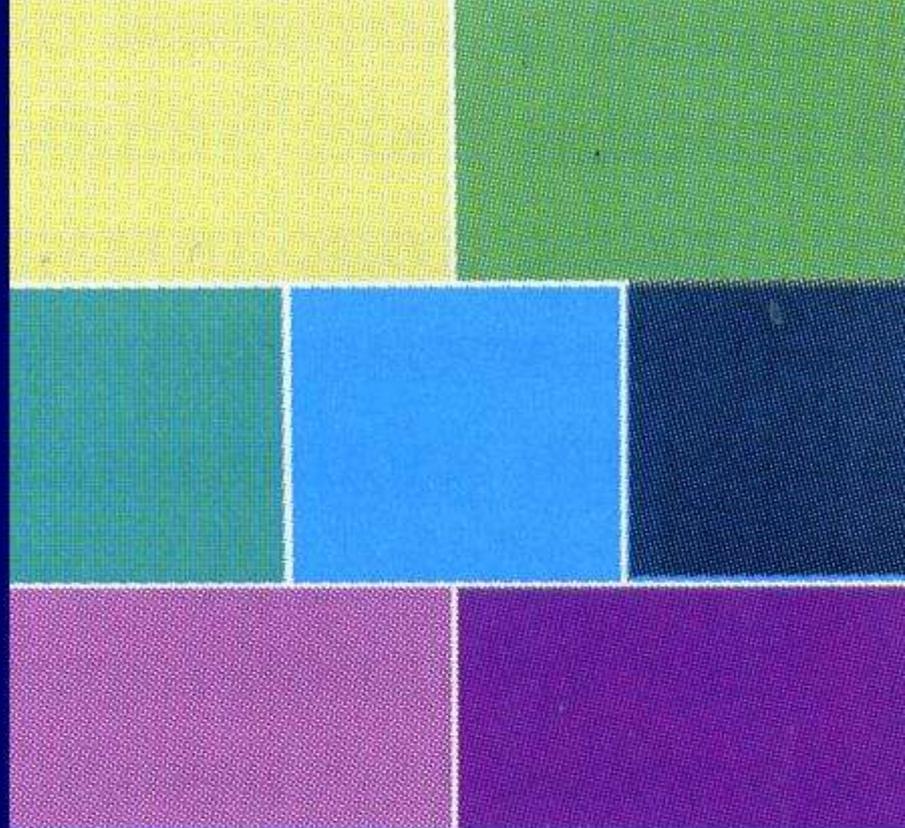
Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.



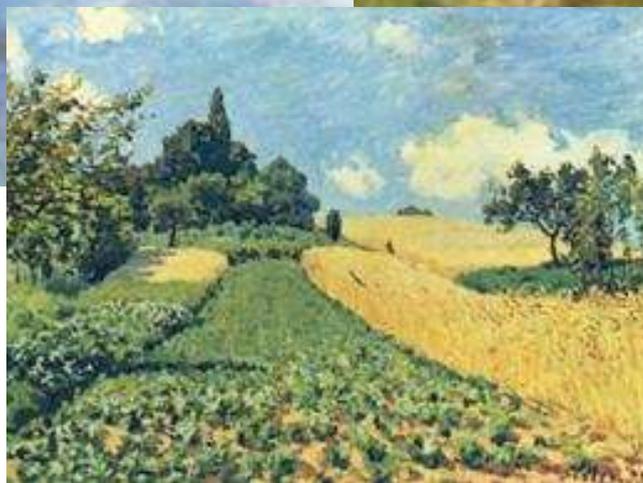
# Холодные цвета

Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами.

Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то холодным — льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

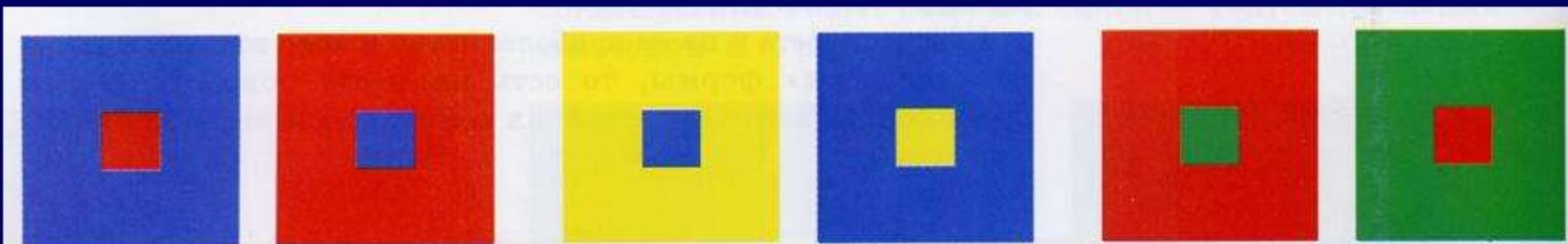


# Определите в какой гамме выполнены данные произведения?

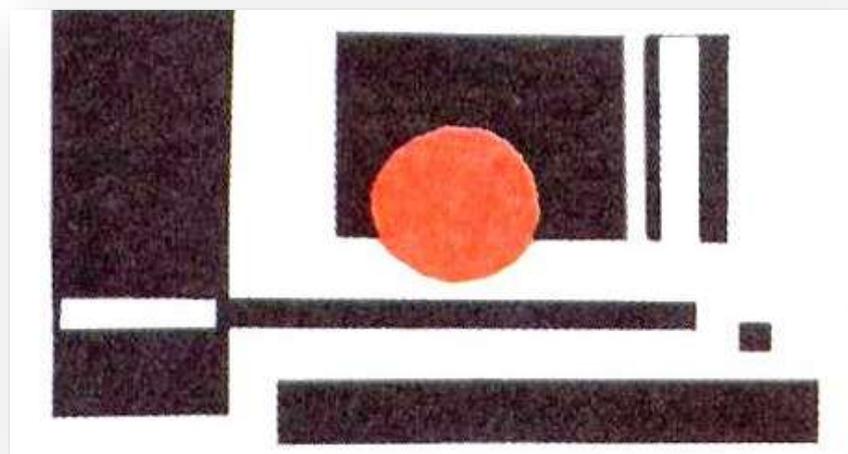
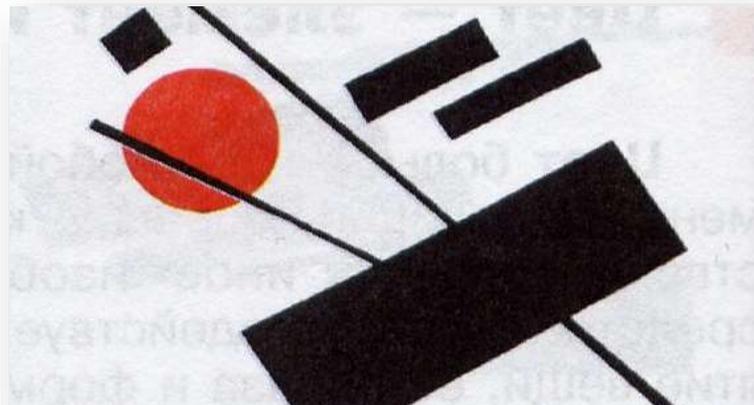
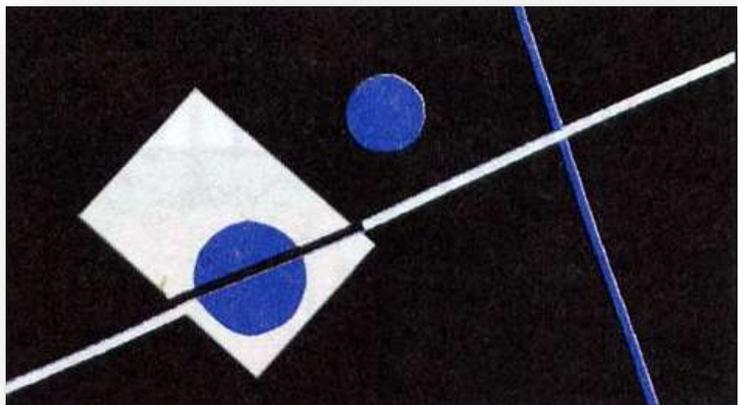


# Цветовой контраст

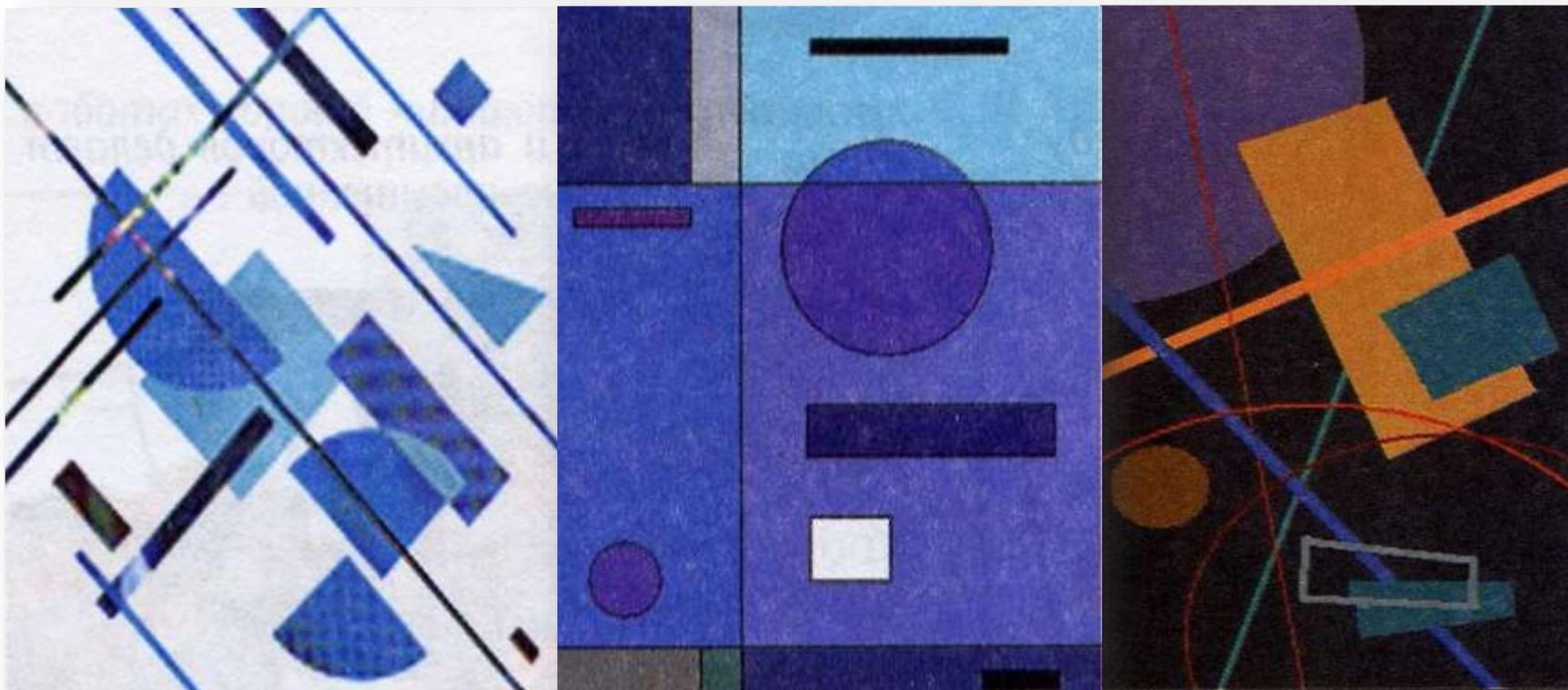
Явление *цветового контраста* заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся.



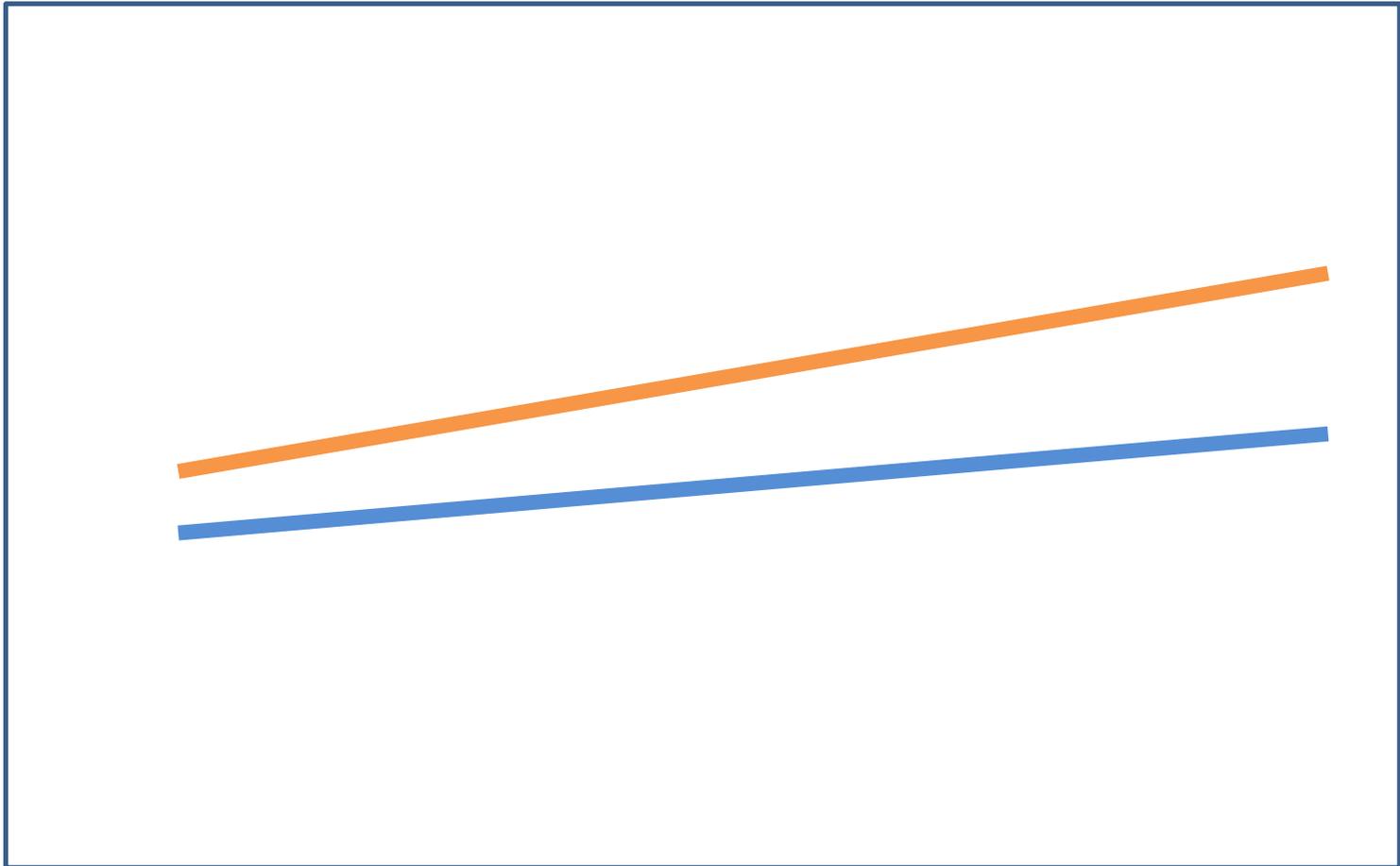
# Локальный цвет



Цветовая гамма строится по принципу цветовой близости.....или контраста



**Очень велика эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Например, необязательно раскрашивать всю плоскость обложки книги или стену. Достаточно ввести цветное пятно, чтобы все пространство перестало быть монохромным.**

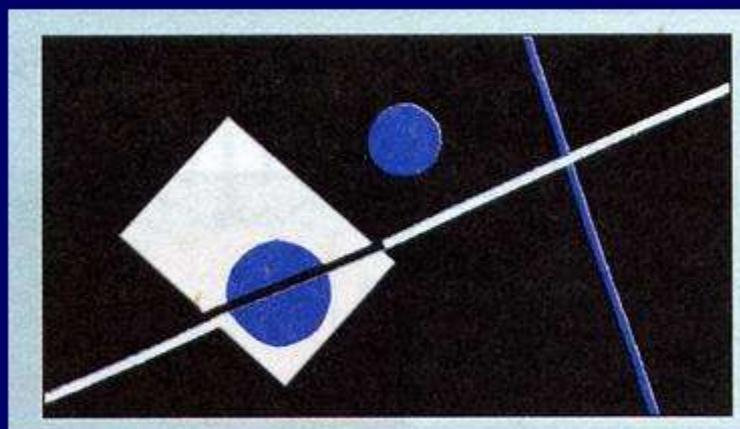
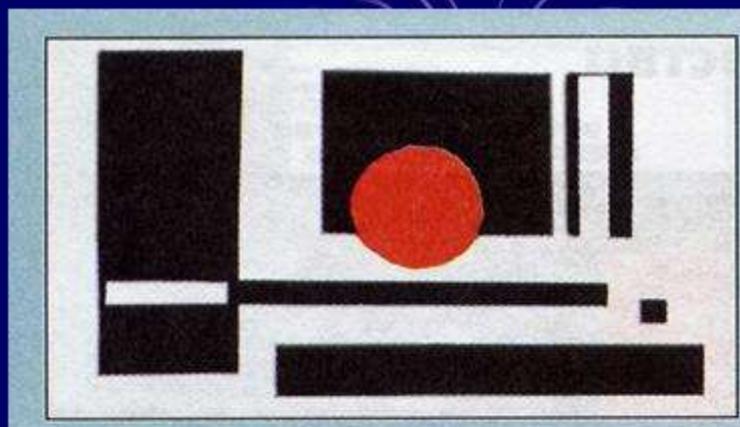


# ЗАДАНИЕ 1

Акцентирующая роль цвета.

1. Создайте композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка, который должен стать доминантой в композиции.

Постарайтесь добиться эмоционально-цветового преобразования плоскости (ее зрительного «расширения», «замкнутости» и т.д.).



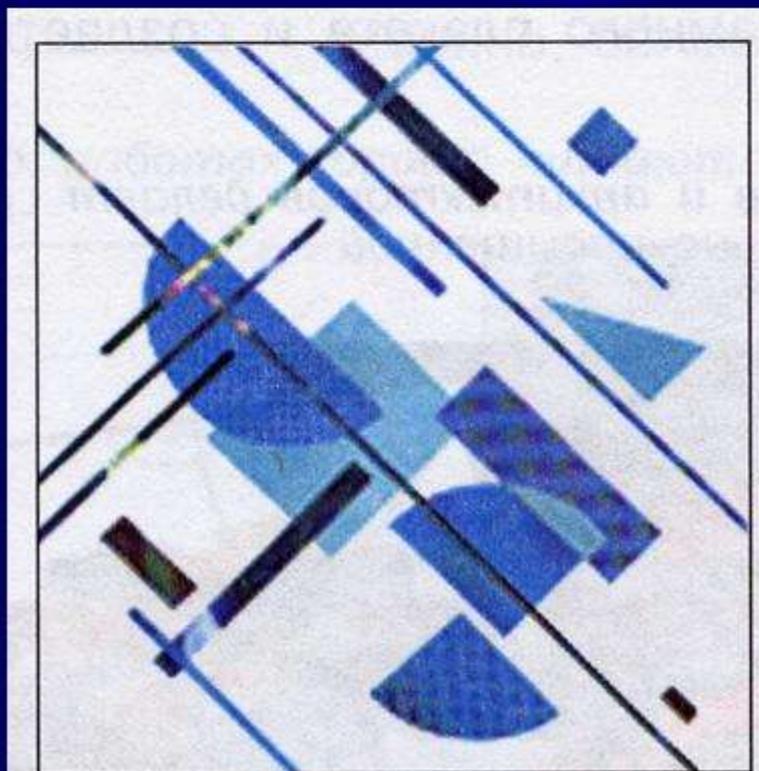
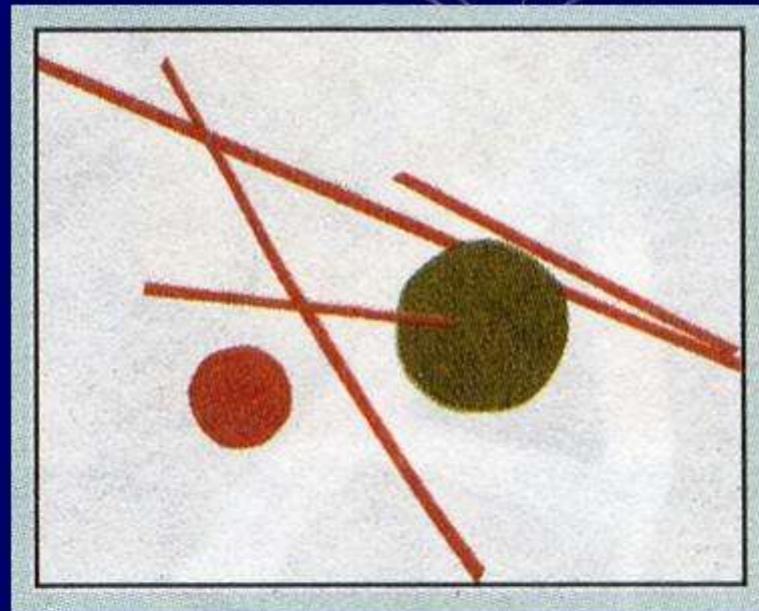
## Задание 2.

### *Ритмическая Организация пространства цветовыми элементами*

На черном или белом фоне создайте композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов.

Выполните композицию в теплой или холодной гамме.

При помощи ритмического построения цветowych пятен постарайтесь решить в композиции различные эмоционально-образные задачи (создать, например, образ радости, строгости, печали и т.д.).



## Задание 3.

*Композиция цветового пространства.*

Создайте композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.

Работу сделайте на **Цветном фоне**, решая те же эмоционально-образные задачи, что и в задании № 2.

