



СПЕЦИФИКА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-
ЛОГОПЕДА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ
РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У
СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практически 80% детей с проблемами зрения имеют нарушения речи. Коррекционная работа с этой категорией детей осуществляется силами логопеда, тифлопедагога и воспитателя/учителя.

Логопедические занятия дифференцируются с учетом состояния зрительной функции, уровня развития речи детей, способов их восприятия и индивидуальных особенностей.



СПЕЦИФИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

Логопедический анализ развития речи детей с нарушением зрения Л .С. Волковой показал, что среди детей данной категории являются системные недоразвития речи, разнообразные по своей структуре: непонимание смысловой стороны слова, которое не соотносится с чувственным образом предмета, использование слов, усвоенных на чисто вербальной основе, эхолалии, неупотребляемость развернутых высказываний из-за отсутствия зрительных впечатлений.

ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ Р.Е. ЛЕВИНОЙ

На сегодняшний день выделяют четыре уровня сформированности речи у детей с нарушением зрения.

Первый уровень. Отмечаются единичные нарушения звукопроизношения, что не позволяет данный уровень рассматривать в качестве речевой нормы.

Второй уровень. Активный словарь ограничен, допускаются ошибки в соотношении слова и образа предмета, в употреблении обобщающих понятий, грамматических категорий, а также в составлении предложений и развернутых рассказов.

Нарушения звукопроизношения детей этого уровня выражаются в различных видах сигматизма, ротацизма, ламбдацизма, парасигматизма, параротацизма, параламбдацизма. Отмечается также недостаточная сформированность слуховой и произносительной дифференциации звуков и фонематических представлений. Фонематический анализ не сформирован.

Третий уровень. Экспрессивная речь отличается бедностью словаря. На низком уровне находятся соотношенность слова и образа предмета и знание обобщающих понятий. Связная речь аграмматична, состоит из перечислений и одно-двухсловных предложений. Нет развернутых рассказов. Множественные нарушения звукопроизношения. Недостаточно сформирована слуховая и произносительная дифференциация звуков. На низком уровне находится формирование фонематического анализа и синтеза.

Четвертый уровень. Экспрессивная речь крайне ограничена, имеются значительные нарушения в соотношении слова – образа предмета и обобщающих понятий. Связная речь состоит из отдельных слов. Отмечаются эхолалии. С заданиями, направленными на выявление качественной стороны грамматического строя речи, дети не справляются, не выполняют они и задания на слуховую дифференциацию звуков. Отмечается полная несформированность процессов фонематического анализа и синтеза.

ОСОБЕННОСТИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Нечеткость, узорность восприятия затрудняет узнавание предметов, их форм, характерных внешних признаков.

- Нестабильность графических форм (нарушение высоты, ширины, наклона букв).
- Недостаточное дифференцирование пространственного расположения отдельных элементов букв (зеркальное письмо).
- Недостаток в развитии у ребенка пространственных представлений может проявиться в пропуске, перестановке, добавлению букв, слогов, в сращивании и расщеплении слов, в слитном написании с предлогами, в замене букв по пространственному сходству; при письме высота букв не соответствует высоте рабочей строки, пропуск строки.


При зрительной работе у слабовидящих детей быстро наступает утомление, снижается работоспособность.

РАБОТА ЛОГОПЕДА СО СЛАБОВИДЯЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ


В системе занятий осуществляется комплексный подход к коррекции нарушения развития детей силами логопеда, тифлопедагога, ортоптика, психолога, воспитателя/учителя и ряда других специалистов. Это обеспечивает активизацию сохранных анализаторов, развитие проприоцептивной чувствительности у детей с нарушениями сенсорной сферы.

Работа логопеда с детьми с нарушениями зрения требует знаний в области офтальмологии, тифлопедагогике, владения соответствующими приемами обучения, применения средств наглядности.

Важной частью работы логопеда является подготовка детей к обучению грамоте, включающая следующие задачи:

- развитие интереса к занятиям;
 - уточнение и расширение представлений об окружающем мире, развитие речи;
 - исправление недостатков слухового восприятия, развитие фонематического слуха;
 - укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие навыков четкого артикулирования звуков;
 - развитие зрительного восприятия и пространственной ориентировки;
 - координация мелких мышц кисти руки.
- 

При организации логопедической работы основное внимание должно быть уделено:

1. развитию зрительного восприятия в единстве с развитием других психических функций;
 2. расширению знаний и представлений о предметах, формированию интереса к речи;
 3. развитию способности использовать словарный запас для составления описательных рассказов;
 4. развитию монологической речи на основе целенаправленного зрительного восприятия картин.
- 

ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ:

- узнавание предметов в фас, профиль, полупрофиль, опознание контурных законченных и незаконченных изображений, силуэтных изображений, чтение зашумлённых и перечёркнутых изображений, чтение наложенных контурных изображений. «Узнай предмет», «Соотнеси контурное изображение и цветное изображение предмета», «Отгадай, чего здесь сколько?», «Что пропало?», «Чего не стало?», «Парочки»;
- опознание объекта по отдельным частям, нахождение недостающих фрагментов изображений. «Какой части предмета не хватает?», «Узнай объект по существенным опознавательным признакам»;
- составление целого из его частей «Собери предмет и назови его части»;
- соотнесение изображений предметов по цвету, по форме, по величине, «На какую геометрическую фигуру похож предмет?», «Какой предмет по цвету?», «Разложи предметы в порядке убывания, возрастания их величины», «Посмотри на картинку через цветное стекло», «Геометрическое лото».

ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

- сравнение изображений и нахождение заданного количества отличий, нахождение одинаковых и разных изображений среди нескольких похожих;
- формирование пространственных представлений «Какой предмет, картинка находится у тебя в правой руке, левой руке», «Накрой левой ладонью картинку с изображением..., а правой – с изображением...», «Надуй только правую щеку», «Закрой только левый глаз», «Перечисли предметы, картинки, находящиеся справа (слева, спереди, сзади, сверху, снизу) от тебя», «Расскажи, где относительно тебя находятся предметы»;
- установление пространственных отношений между предметами.
«Какой предмет находится справа, слева, между, под, над, левее, правее заданного объекта», «Составь предложение с опорой на схему предлога».

РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРЕДМЕТАХ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- выделение признаков предмета на полисенсорной основе;
- формирование понятий на основе выделения существенных признаков, абстрагирование от несущественных, сравнения предметов.

Решению поставленных задач способствуют дидактические игры и упражнения:

- «Назови пять признаков предмета (с опорой на карточки-помощницы, без карточек)»;
- «Назови предметы гладкие, лёгкие, тяжёлые» и т.д.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС

Для составления описательных рассказов помогают следующие задания:

- *отгадывание или составление описательных загадок,
- *выделение слов-признаков из стихотворений и загадок,
- *составление рассказов-описаний с опорой на план,
- *составление сравнительных описательных рассказов.

ДЛЯ УСПЕШНОГО ОВЛАДЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЬЮ ВАЖНО СФОРМИРОВАТЬ


зрительный анализ и синтез, произвольное зрительное внимание и запоминание.

В связи с этим рекомендуется в работе логопеда использовать следующие упражнения:

- Определение изменений в предъявленном ряду предметов.
- Нахождение «выпавшей», «лишней» игрушки, картинки.
- Нахождение различий на двух сходных сюжетных картинках.
- Нахождение нереальных элементов «нелепых» картинок.
- Запоминание 4-6 предметов, игрушек, картинок, геометрических фигур и воспроизведение их в исходной последовательности.
- Нахождение такого же предмета в ряду. Задания даются с постепенным усложнением.
- Нахождение в ряду сходного нереального изображения.
- Нахождение одинаковых рисунков в ряду.
- Объединение частей в целое – «Разрезные картинки» из 4-12 частей, с опорой на образец и без него.
- Узнавание предмета по частям, объединение частей в целое по образцу.
- Нахождение зашумленных и наложенных предметных изображений.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ

Особое внимание уделяется развитию согласования движений руки и глаз ребенка, прослеживанию взглядом действий руки, а в дальнейшем и движущихся объектов в пространстве. Детям предлагаются задания, связанные с обводкой по трафарету, силуэтным и контурным изображениям:

- *в разных местах листа обвести по внешнему или внутреннему контуру трафареты игрушек (машин), а затем соединить их «дорожками»;
 - *штриховка различных изображений;
 - *нахождение предмета по тени;
 - *поиск объекта в пространстве;
 - *раскрашивание или рисование второй половины предмета.
- 

ГЛАЗОДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

*Взгляд влево вверх. Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на «прямо перед собой». (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку, и упражнение повторяется.

ГЛАЗОДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

*«Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одно-временно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым изо рта языком.

*«Глаз – путешественник». Развесить в разных углах и по стенам класса различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы, найти глазами тот или иной предмет, названный учителем.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

*«Колечко». Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполнять, начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

*«Кулак – ребро – ладонь». На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

*«Лезгинка». Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук в течение 6-8 раз. И т.д.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПОЛИСЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРЕДМЕТОВ

Важно, чтобы все действия детей по выделению пространственных признаков и определению пространственных направлений и положений сопровождались их словесными обозначениями. Только в этом случае – на основе полисенсорного восприятия пространства, закрепленного в слове, у детей создается обобщенный образ пространства.

Дети в процессе обучения совершенствуют ориентировку в большом и малом пространствах выражение пространственных отношений в речи. Занятия и игры способствуют созданию у детей целостного обобщенного образа осваиваемого пространства и его вербализованности.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ОРИЕНТИРОВКЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

Каждый этап представляет серию усложняющихся заданий. Работа начинается с уровня тела, переходя к ориентировке в пространстве «от себя», в том числе на плоскости листа, и заканчивается ориентировкой по схеме изображенного пространства.

- 1 этап: формирование представлений о собственном теле, ориентировка на собственном теле.
- 2 этап: совершенствование представлений об условном (схематичном) изображении предметов.
- 3 этап: развитие ориентировки в микро- и макропространстве «от себя», выделяя различные ориентиры (световые, цветовые, звуковые, тактильные), двигательные ощущения.
- 4 этап: формирование у детей умений создавать простейшие модели пространственных отношений между игрушками, предметами и их заместителями (моделирование).
- 5 этап: обучение ориентировке в пространстве по плану, формирование умения соотносить расположение в пространстве реальных предметов со схемой.

Работа заканчивается развитием умения самостоятельно составлять схемы окружающего пространства.

В случае затруднения возможен возврат к предыдущим этапам работы

ПУТИ ПРОФИЛАКТИКИ И ПРЕОДОЛЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Для успешного овладения графемой ребенок должен иметь дифференцированные представления графических начертаний букв. Знакомство с буквой проводится путем анализа элементов, сравнения и сопоставления с ранее пройденными буквами. Наиболее эффективным приемом по запоминанию букв является конструирование букв и реконструирование их путем незначительных изменений в сходную. Можно использовать упражнения «принудительного взора»: ребенок обводит пальцем контур буквы и в процессе манипуляции следит за своими движениями взором. Это упражнение сопровождается словесным описанием каждого движения. Используется также метод «пассивных движений», при котором учитель - логопед направляет движение руки ученика. Этот метод задает возможность получить ребенку комплекс кинестетических раздражений, который связывается с одновременно действующими зрительными и тактильными раздражениями.

!Ни в коем случае нельзя учить детей писать безотрывно, не торопить, дать возможность писать в большой строке и медленно.

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

Запоминание образа звука по акустическим и артикуляционным признакам с простым, доступным и образным разбором артикуляции звуков. Например, [ц] – кончик языка звучит как колокольчик; [ш] – губы трубочкой, язык чашечкой, воздух шипит как пар.

Дифференциация звуков с использованием слуха, кинестезии и, по мере возможности, зрения. Например, при дифференциации звонких – глухих рука прикладывается к гортани.

Воспроизведение звуков по сигналам. Например, кисть руки поднимается «чашечкой» вверх – звук [ш], «горкой» спускается вниз – [с].

- определение по артикуляции звука, произносимого без голоса;
- определить, в каком из названных слов встречается тот или иной звук;
- подобрать картинки, в названиях которых имеется данный звук;
- определение места звука в слове;
- называние слов с нужным звуком и др.

При организации коррекционной работы следует опираться на уровень речевого развития ребенка.

Необходимо обращать внимание детей на значимость правильного употребления фонем как основы для формирования других языковых систем:

- словообразование, например, «стали – встали»;
- словоизменение, например, «ёжик – ёжики» с изменением уже звукового состава слова, или «ёлка – ёлки» без изменения такового.

Проводятся разнообразные виды работ по изменению слогов и слов

с помощью замены звуков и наращивания (лод – плод, рыба – рыба́к, жар – жарь и др.), составлению слов по заданным звукам и слогам (о, к, н, о; он, ко и др.).

ОПТИЧЕСКАЯ ДИСГРАФИЯ

- замена букв, отличающихся разным положением в пространстве: ш-т, д-в, д-б;
- замена букв, отличающихся различным количеством одинаковых элементов: и-ш, ц-щ;
- замена букв, имеющих дополнительные элементы: и-ц, ш-щ, п-т, х-ж, л-м;
- зеркальное написание букв: с,э,ю;
- пропуски, лишние или неправильно расположенные элементы букв.

Ещё одно из проявлений оптической дисграфии у детей с нарушениями зрения—
зеркальное письмо: зеркальное написание букв, письмо слева направо.

Причинами оптической дисграфии являются:

- Нарушение или недоразвитие оптических речевых систем в головном мозге
- Неустойчивость зрительных впечатлений и представлений.
- Недоразвитие зрительного гнозиса, анализа и синтеза, зрительной памяти и пространственных представлений.

Чаще всего данный вид дисграфии характерен для детей с нарушением зрения, у которых плохо развито зрительно- пространственное восприятие из - за низкой остроты зрения, для детей левшей, переученных правшей, и у детей, у которых плохо развито пространственное восприятие, проблемы с памятью и вниманием.

РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

Профилактическая работа: родителям рекомендуется посещение «кружков», например по ИЗО деятельности для развития зрительного восприятия, узнавания цвета, формы и величины (зрительного гнозиса); для расширения объема зрительной памяти игры по дороге в школу: «Запомни и подробно опиши путь».

На уроках включать задания и упражнения на развитие зрительного гнозиса (развитие восприятия цвета, формы, размера и величины букв; дифференциацию расположения элементов букв). Например:

- конструирование букв из палочек, бумаги, пластилина;
- сравнить одни и те же буквы, но написанные разным шрифтом;
- назвать буквы, перечеркнутые дополнительными линиями;
- определить букву в неправильном положении;
- обвести контурные изображения букв;
- выделить буквы, наложенные друг на друга;
- на фоне контурных изображений предметов найти «спрятавшиеся буквы»;
- конструирование букв из их элементов;
- реконструирование букв путем добавления (уменьшения) количества элементов или изменения их пространственного расположения.

Хорошо использовать задания «Изографы», это картинки, на которых слова нарисованы буквами, различным образом расположенные в пространстве и оптически похожие на предмет, в названии которого используются эти буквы. Зрительные гимнастики и динамические гимнастики могут проводиться с подключением кинезиологических упражнений. На уроках, для устранения оптической дисграфии таким детям предлагаются дополнительно задания для формирования пространственных и временных представлений:

- игры и упражнения направленные на ориентировку в собственном теле,
- дифференциацию правых и левых частей;
- ориентировку в окружающем пространстве;
- ориентацию на листе бумаги.

Большое внимание уделяется сравнению смешиваемых букв с максимальным использованием различных анализаторов.

Для развития графо-моторных навыков, детям с оптической дисграфией предлагаются такие задания, как:

- обводка по контуру и штриховка изображений,
- срисовывание геометрических фигур,
- дорисовка деталей незаконченных рисунков,
- воспроизведение фигур и сочетаний нескольких фигур по памяти,
- рисование узоров и геометрических фигур по клеткам по словесной инструкции,
- обводка заготовленных образцов рукописного текста,
- письмо букв, слов и фраз по трафарету и тому подобное.

МОТОРНАЯ (КИНЕТИЧЕСКАЯ) ДИСГРАФИЯ

- Трудности движений руки во время письма, не могут переключать движения руки с одной буквы на другую, не знают, с какого элемента начать писать букву, что приводит к многократному повторению букв, слогов, их перестановке.

Например, не различают начертания (л-м, и-у, п-т).

- Дети не знают, с какого элемента начать писать букву, наблюдается многократное повторение букв, слогов, их перестановка, нарушается схема слов и предложений; наблюдается недописывание слов, появление лишних, двойных или даже тройных букв, пропуски букв и слогов, буквы разного размера и разного наклона.
- У детей наблюдаются замены букв, сходных по начертанию или имеющих одинаковые элементы, дописывание элементов букв, если соседние буквы имеют одинаковый элемент.
- Неровный, неразборчивый, чересчур мелкий или размашистый почерк, буквы неровные, «корявые», разного размера и наклона, линии дрожащие, угловатые.
- Графомоторные движения у детей с нарушением зрения при письме напряженные, скованные, рука быстро устает, письмо медленное по темпу.
- Наблюдается замена и смешение сходных букв б-д, п-т, и-у, х-ж рукописного шрифта.

Причиной моторной дисграфии у детей с нарушениями зрения является нарушение связи моторных образов звуков и слов со зрительными образами, контроля за собственными движениями, часто связана с неврологическими нарушениями. Слабость функционирования блока программирования и контроля, трудность распределения когнитивных ресурсов и внимания между моторными, фонематическими и орфографическими операциями.

Таким образом, учитель-логопед проводит следующую работу с ребенком с моторной дисграфией:

- для нормализации мышечного тонуса верхних конечностей, для расслабления мышц руки,
- самомассаж кистей и пальцев рук,
- движение супинации (кисти и предплечья, которое облегчает раскрытие ладони и отведение большого пальца),
- противопоставление (соединение) ладоней и пальцев обеих рук (приемы Су-Джок терапии), противопоставление большого пальца остальным.

Также предлагаются ребенку с нарушением зрения упражнения в начертании двигательных элементов буквы (письмо по образцу на кальке, письмо по трафаретам; письмо буквы в воздухе, письмо буквы на песке, по крупе, мелом на доске).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ

- крупной фронтальной (до 15-20 см) и дифференцированной индивидуальной (от 1 до 5 см);
- использование фонов, улучшающих зрительное восприятие при демонстрации объектов;
- преобладание пособий красного, оранжевого, желтого цвета, подставок, позволяющих рассматривать объекты в вертикальном положении.


ВЫБОР МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ

- с учетом возрастных и индивидуальных возможностей,
 - состояния зрительных функций,
 - уровня развития восприятия,
 - периода лечения.
- Быстрая утомляемость детей требует смены деятельности. Как обязательная часть любого занятия вводятся физкультминутки.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД

- с учетом рекомендаций тифлопедагога,
 - уровня развития и возможностей ребенка,
 - учитывать остроту зрения и в зависимости от этого возможности ребенка,
 - скорость вхождения в контакт в процессе обучения,
 - темп выполнения задания,
 - реакцию на оценку деятельности,
 - устойчивость внимания.
- 

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЛУЧШЕГО ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

- Следует рассаживать детей как можно ближе к рассматриваемому объекту, использовать индивидуальную наглядность для детей с низкой остротой зрения.
 - Размещать на доске предметы размером от 10 до 15 см в количестве не более 8-10 шт., а объекты размером 20-25 см – не более 5 шт. одновременно.
 - Размещать объекты следует так, чтобы они не сливались в единую линию или пятно, а выделялись и могли быть рассмотрены по отдельности.
- 

УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОЛНОГО И ТОЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕМОНСТРИРУЕМОГО ОБЪЕКТА:

- выбор адекватного фона;
- выбор оптимального цвета;
- постоянное использование указки для уточнения;
- ребенок с окклюзией находится при показе у доски со стороны открытого глаза;
- педагог находится у доски справа, обязательно лицом к детям;
- объекты на рассматриваемой картине имеют четкий контур;
- непрерывная зрительная нагрузка составляет не более 10 мин.